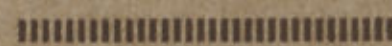


Magazine
SOCIAL

ENERO



1947

Lámparas Fluorescentes

F O L I M E

LA MISMA CALIDAD DE SIEMPRE
SUPERACION CONTINUA

Con Precios de Pre-Guerra

Liquidamos un Lote de Lámparas y
Ventiladores.

NO PASE CALOR, Aquí está →

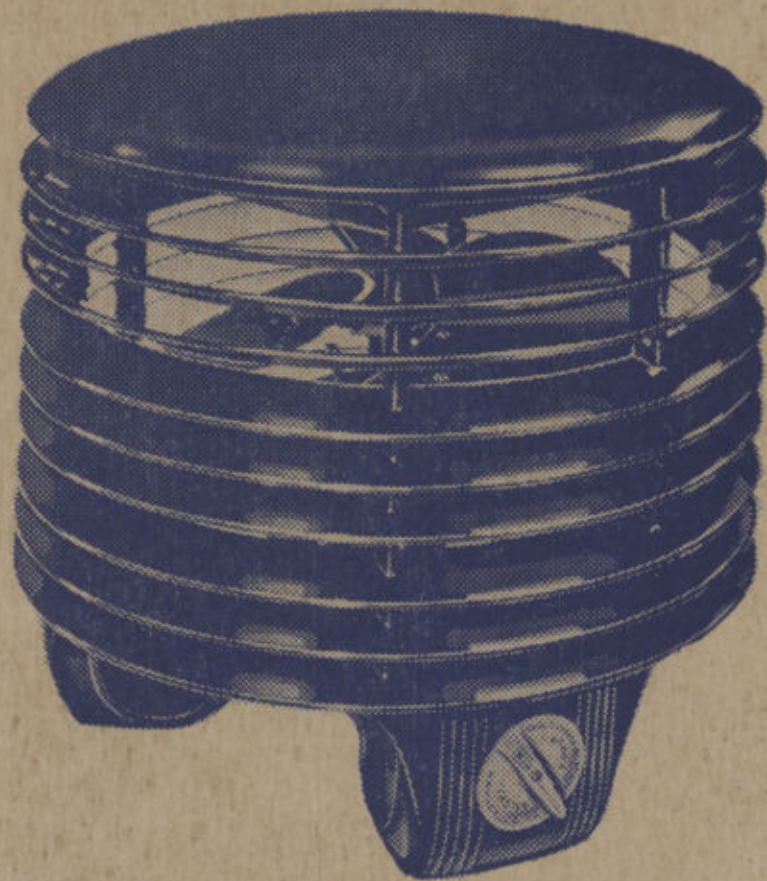
el AIR FLIGHT CIRCULATOR, última pa-
labra en Aire Acondicionado y ventilador. Es
silencioso y de sólida construcción. Portátil.

No ofrece peligro.

Vea nuestra exhibición en nuestra
principal vidriera.

F O L I M E

Monserrate y O'Reilly Teléfono M-1194
Habana, Cuba.



1888

1947

Exide

MAS DE MEDIO SIGLO
al Servicio del Automovilista

COMPANIA NACIONAL DE ACUMULADORES

SAN LAZARO No. 165 • LA HABANA • Teléfono M-1524

GRAN CASINO NACIONAL

Espléndido Show

Nuevas Atracciones



Bajo la dirección artística del Maestro ERNESTO LECUONA, el más insigne compositor cubano.

JULIO & JEAN TUDEL, sensacional pareja de baile

JOYCE AYRES, sugestiva cantante de música americana

RUDY CARDENAS, estupendo malabarista

LAS CLOVERETTES y su principal bailarín NICK LONG Jr.

BOB WILKINSON, maestro de ceremonias

Orquestas HERMANOS CASTRO Y ANACAONA

Cubierto: Desde \$4.00

★ EXCELENTE MUSICA ★ SOBERBIOS SHOWS ★ EXQUISITAS COMIDAS ★

GRAN CASINO NACIONAL

Se ruega traje de etiqueta

FABRICA DE CUNAS
Y MUEBLES PARA NIÑOS

LA MAYOR DE LA REPUBLICA
 DE
V. GONZALEZ BARREIRO

antes (V. GONZALEZ Y CIA.)

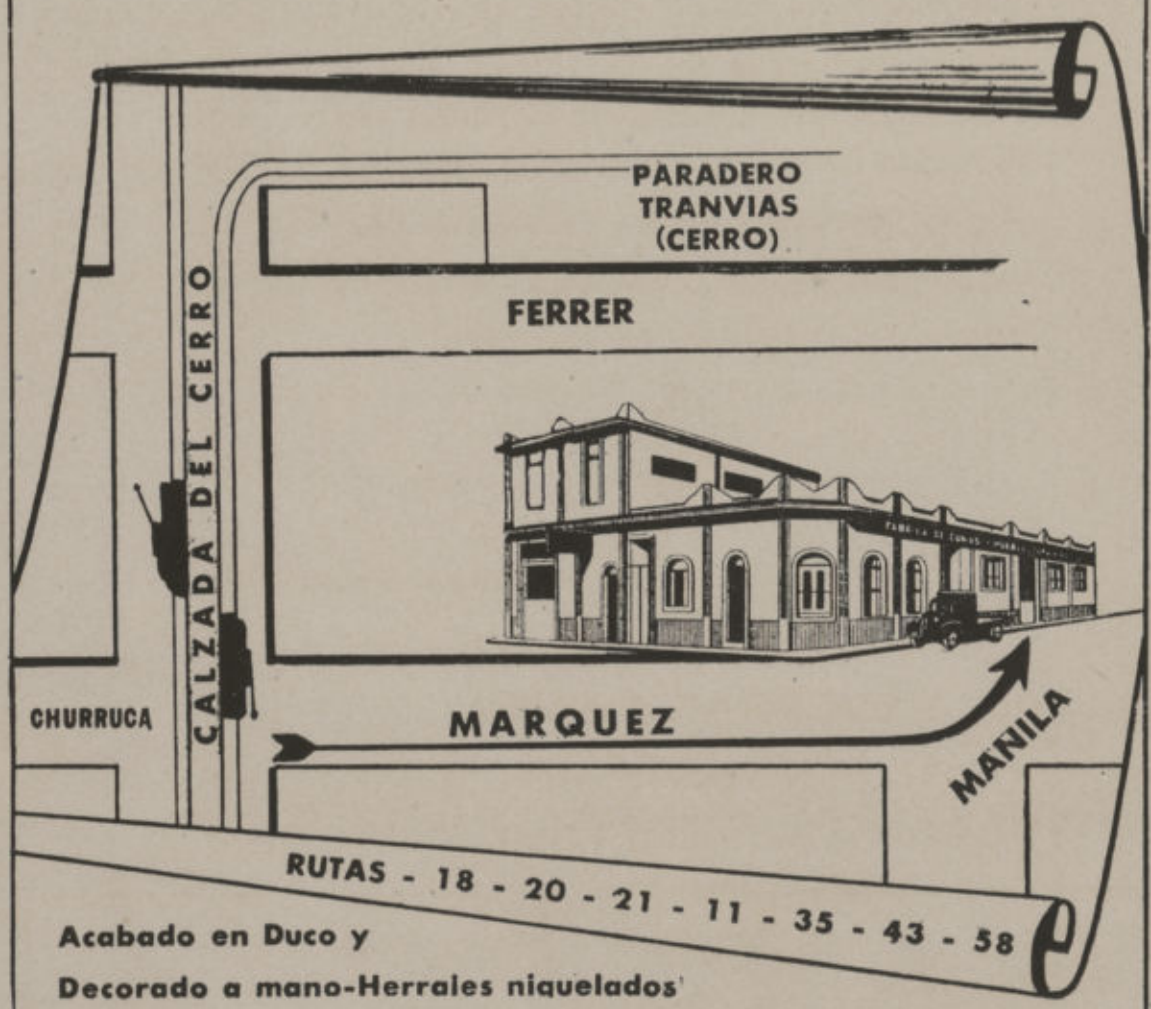
Especialidad en todo lo relacionado con muebles de niño desde la sillita de servicio al juego completo para varón o señorita.

Al comprar MUEBLES PARA SU NIÑO, Vd. desed lo mejor Y lo mejor lo encontrará en esta casa que garantiza todos los artículos que fabrica y que llevan este sello:

SI QUIERE
 OBTENER
 CALIDAD



EXIJA
 ESTA
 MARCA



MARQUEZ Y MANILA
 CERRO - HABANA TELEFONO I-3744

**TABACALERA
 CUBANA, S. A.**

Fabricantes de los
 tabacos

LA CORONA

y de los cigarros

LA CORONA

DISEÑO MODERNO

C L U B

desea a sus clientes
 y amigos

Un Próspero y Feliz
 Año Nuevo

Magazine SOCIAL

LA REVISTA DE LA SOCIEDAD HABANERA
PUBLICACION MENSUAL

Acogida a la franquicia postal e inscripta como
correspondencia de Sgda. clase en la Administración
de Correos de La Habana.

AÑO III HABANA, ENERO DE 1947. NUM. 13

Director:

DR. FERNANDO A. GROSSO

Administrador:

Ing. CARLOS ALFARO LEDON

Jefe de Redacción y Publicidad:

FRANCISCO GOMEZ HECTOR

Secretario de Redacción:

OSCAR DE CARDENAS

Redacción y Administración

O'REILLY 257

TELEF. A-9512

Impreso en los Talleres de:

BURGAY Y CIA.

AMISTAD 353

HABANA

TARIFA DE SUSCRIPCION ANUAL


Territorio Nacional	\$5.00 adelantado
Extranjero, Convenio	5.50 "
Extranjero, sin Convenio.....	6.00 "
Número Suelto	0.50 centavos

No pagamos colaboración no solicitada
ni devolvemos originales


FOTOGRAFO:
ERENIO

FOTOGRAFADORES:
'ARROYO'

Joyas ARTISTICAS



La Joya debe tener el detalle que la distingue de las demás: Arte. Ese Arte que a cada Joya debe imprimírsele, es la principal característica de las Joyas confeccionadas en nuestros talleres por nuestros operarios verdaderos artífices.



Cuervo y Sobrinos
LOS JOYEROS DE CONFIANZA
SAN RAFAEL Y AGUILA

C-J-1-46

RESTAURANT

EL ARIETE

Especialidades: Arroz con Pollo - Filete con Pimientos

ABIERTO DIA Y NOCHE

Reservados para Familias

SAN MIGUEL Y CONSULADO - Teléfono M-5253 - HABANA

ALBUMS EXCLUSIVOS PARA
NOVIA CON DETALLES DEL
PROCESO DE LA BODA

ERENIO Studio

SAN LAZARO 668
entre Belascoín y Gervasio
TELEF. U-2327 HABANA



ALICIA

MODAS

LENCERIA

S

VEDADO

J Núm. 355

Telf. F-4913

Ent. 17 y 19

SUSCRIBASE Y ANUNCIESE EN

MAGAZINE SOCIAL

LA REVISTA DE LA SOCIEDAD HABANERA

ALMACEN DE MUSICA

ANTONIO BLANCO

Guitarras, Violines, Mandolinas
y Accesorios

Libros de Texto y de Música
en General

Instrumentos de Bandas Rítmicas,
Escolares, Deportivas,
Boy, Scouts, etc.



Monte No. 408

Teléf. M-1152



**Casa
Blanca**

— DE —

JOSE PRAVIA



**Uniformes en
General**

SAN RAFAEL Y AMISTAD

TELEF. A-3932

HABANA

EDITORIAL

I 9 4 7

POR fin, hemos arribado al año 1947. Nuevas perspectivas de firmes esperanzas nos aguardan, porque optimistas siempre, francamente decididos en todas las circunstancias, hemos sabido levantar nuestra fe para sembrarla en surco bienhechor. Y ahora con la ancha luz que nos ofrece 1947, con sus tradicionales alegrías hogareñas, con sus salmos, podemos afirmar que haremos en 1947 mucho más de lo que hemos hecho en el año que le antecedió.

El espíritu cubano va creciendo con más vigor hacia la consecución de nuevos horizontes de bienestar. Es indudable que el país prospera. La industria y el comercio nos han dado —y siguen en esa labor— pruebas fehacientes de que nuestra economía marcha felizmente hacia su estabilidad definitiva. Múltiples ejemplos podríamos enumerar. En las mismas esferas gubernamentales se observa una aguda complacencia que sólo ofrece la satisfacción de haber obrado bien. Es decir: Cuba vive actualmente días de completa riqueza. Y, ¿a qué se debe ese panorama de las **vacas gordas** bíblicas? ¿A la guerra? Efectivamente, a la guerra. Sin embargo, fué nuestro país, durante la pasada conflagración, uno de los que más lucharon al lado de las Naciones Unidas... Nuestros barcos fueron hundidos... Y, por todas partes, la patria de Martí supo cooperar eficazmente con la democracia para crearnos un mundo mejor...

Ahora, cuando un nuevo año nos enseña su perfil, **MAGAZINE SOCIAL** saluda a sus lectores y anunciantes y les desea felicidades en los días venideros... Quiere nuestra revista, con su fe inquebrantable en el mejor futuro de Cuba, que siga nuestra gloria y nuestro optimismo reinando para siempre entre nosotros. Esa es nuestra divisa; ese nuestro único puntal para el porvenir.

Digamos, recordando el bello verso del gran nicaragüense, del inmenso Rubén Darío:

“Ya es nuestra el alba de oro”...

La Habana, 1946.

EL FAKIR ENAMORADO



PAR ECIA ella la imagen viviente de la primavera; quizá por esto hubieron de llamarla "Primaverita" desde que vino al mundo. Era rubia; sus ojos, sombreados por pestañas oscuras, inquietas como alas de mariposa, tenían los reflejos del topacio y del zafiro. Su perfil era el clásico de las Vírgenes españolas; su cuerpo, esbelto, de suaves curvas, diríase en cambio, por contraste, esculpido por Praxiteles ◇ ¡Qué linda era Primaverita!... Allá, los Pirineos, en aquella aldehuela, asentada milagrosamente sobre una colina, tal como un nido de águila, ella, que procedía realmente de la capital, pero que aún no se había hecho cortar las trenzas, era casi tenida por una santa. ¿Por qué?... ◇ Aquellos dulces ojos, aquellos cabellos áureos, aquel vestido blanco, casi monjil, dábanla un no sé qué de celestial. Los montañeses no se atrevían siquiera a cortejarla; le hacían sitio, al pasar, como si ante ellos pasara la Virgen en procesión, y se quitaban el sombrero. Había llegado hasta aquella altura para volver a ver a una anciana tía suya, enferma, y no habría de detenerse más de una semana ◇ Por aquellos días, con motivo de celebrarse una feria tradicional en los Pirineos, acampó en aquellas alturas una tribu de gitanos, acaudillada por un cañi, poeta y quiromante, llamado "Nadir", hombre todavía joven, moreno y recio, con dos grandes ojos zahoríes, que, según fama, sabían leer en el porvenir. Con sólo esto llegó a ser en pocos días el hombre más interesante y solicitado entre las lindas aldeanitas y más odiado por los mozalbetes de la aldea ◇ Cierta día de fiesta vió Nadir salir de la iglesia a Primaverita, y aún él creyó que la Virgen había descendido del altar. Aquella noche figurósele tenerla a toda hora ante sus ojos, como en una aparición, y nimbada de una aureola su cabeza ◇ ¿Quién era aquella señorita... Seguramente, no una hija del país. Pensando en ello estaba al día siguiente, cuando vió llegar a su campamento a una niña, que le dijo: ◇ —Nadir, se os espera. Venid conmigo; precisa que adivinéis un destino ◇ Y tras la mensajera fué él, con la formalidad del médico que acude a visitar a un enfermo, y se adentró en una casa blanca, toda adornada de flores como un jardín. Allí vivía Primaverita ◇ Tendióle ella, confiada, una mano rígida, sedosa y blanquísima, que el gitano besó con reverencia de devoto, exclamando: ◇ —¡Majarí! (imagen de la Virgen) ◇ —No— repuso ella, retirando el brazo con tímida sonrisa, que dejó al descubierto sus dientes de nieve, no sin ruborizarse y abatir sus largas pestañas—. Adivinadme el porvenir. Sólo para esto os he mandado llamar... Luego, me diréis cuánto os debo... por la molestia ◇ —Nada... Pero si retiráis la mano, señorita... ¡Dadme la izquierda! ◇ Ella consintió en dársela. La mano morena y vigorosa del gitano se estremeció en la blanca y suave de ella ◇ —¡Qué mano hecha para acariciar...—dejó escapar él ◇ Primaverita empezaba a arrepentirse de haber hecho venir a su casa a aquel hombre; pero ya no podía plantarlo en la puerta. Y luego, ¡le intrigaba a ella tanto su porvenir! ◇ Mientras, Nadir, fijo en la contemplación de la mano, había palidecido. Parecíale como si el destino de aquella mano estuviese ligado al suyo; pero no se atrevía a revelarlo. A la oriental se había sentado a los pies de la joven y, de pronto, se levantó, soltando la mano de ella ◇ —Perdonadme, señorita. A primera vista, mi ciencia se extravía en los jeroglíficos de vuestra palma delicada, que requeriría algo que no me podríais otorgar y noches enteras de paciente estudio. ¡Entonces sí que revelaría todos los misterios de vuestra alma!... ◇ —Al menos, decidme alguna cosa... Hablad, a pesar de todo, con franqueza, gitano. De haber yo temido la verdad, no os habría mandado venir—agregó la joven, sonriendo ◇ Nadir persistió en estudiar el enigma de aquella mano, profundamente ensimismado. En cambio Primavera, frente a tal actitud de reserva, llegó a sentirse más audaz ◇ —Siquiera, decidme si soy santa, como creen todos, y aún vos mismo quizá ◇ —No lo soís—sentenció, grave, Nadir ◇ —¿Amo?... ¿Amaré?—se atrevió ella a preguntarle ◇ —No, señorita, no amáis; pero amaréis, a pesar vuestro ◇ —¿Me casaré? ◇ —La línea del matrimonio falta en el monte (Continúa en la página 41)

P O P
GILBERTO
BECCARI



VILLANCICOS

ESTAS canciones forman parte del tesoro poético que la España del Siglo de Oro trajo a América con la ola avasallante de la conquista. Consagradas a celebrar la Navidad, reciben por extensión el nombre de villancicos.

Acompañan siempre el fervor de las celebraciones de la Navidad, en los pintorescos pesebres que inventó la piedad franciscana y que en tierra de América retoñaron con toda la fuerza que había de infundirles la savia joven del Nuevo Mundo. (Alberto Franco).

CAMINO DE BELEN

Camina, camina
la Virgen María.
A San José lleva
en su compañía.

Compañía más dulce
no podrá encontrar.
A Belén caminan,
no pueden parar:

Antes de las doce
desean llegar:
siguen caminando,
San José a la par:

—Camina, María,
si puedes andar.
Ya los gallos cantan,
cerca está el lugar.

Siguen caminando
y se han encontrado
a unos viajeros
y le han preguntado:
si para Belén
hay mucho que andar.
—Ya los gallos cantan,
cerca está el lugar.

Siguen caminando
y se encontraron
una posadita
donde se acercaron.

Y dice María:
—Llégate, José,
a pedir posada
para una mujer.

Se acerca José
a pedir posada
para un hombre anciano
y una embarazada.

Asoma el ventero
por una ventana:
—¿Quién el majadero
que a mis puertas llama?

Quita de mis puertas
yo no doy posada,
y más a deshora
si la traes hurtada.

—No la traigo hurtada,
no ha de imaginar;
me la ha dado el cielo,
El la pudo dar.

Siguen caminando,
y ya se encontraron
con un pesebrito
muy mal arreglado.

Le dice María:
—Acuesta, José,
que siendo la hora,
ya te llamaré.

Dieron los tres cuartos
y Ella conoció
que el Verbo Divino
hizo MOVICION.

Le dice María:
—Despierta, José,
que el Rey de los cielos
ya quiere nacer.

Despierta José
muy aflijidito
de ver que no tiene
ni un pañuelito.

Le dice María:
—No aflijas, José,
en mi pobre toca
yo lo envolveré.

Nace el Verbo Eterno
dando resplandores,
y fué celebrado
entre los pastores.

Ellos lo celebran
con admiración,
porque conocieron
que era el Niño Dios.



RETABLO DE NAVIDAD

(Fragmentos)

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero;
los pajaritos cantaban,
el agua se iba riendo.

Arrojé una piedra al agua,
se abrió y se volvió a cerrar:
así concibió María
y virgen volvió a quedar.

La Virgen quiso sentarse
a la sombra de un olivo,
y las hojas se volvieron
a ver al recién nacido.

S O C I A L E S

P O R R I C A R D O Y O R K

INAUGURACION DEL GRAN CASINO NACIONAL

LA más alta representación de la sociedad habanera, cuanto se destaca en nuestros círculos más exclusivos, dió realce a la fiesta con que se inauguró brillantemente el pasado día 14 el Gran Casino Nacional.

Aquellos soberbios salones resultaron pequeños para albergar la extensa concurrencia que entre innumerables alicientes y el ambiente "chic" y cosmopolita que impera en el Gran Casino disfrutó de una de las más hermosas fiestas que se recuerdan.

Reinaba gran expectación para tan anunciada apertura.

Nuestras familias más distinguidas, el cuerpo diplomático, el turismo que nos visita, diéronse cita en "parties" innumerables, unos para la comida que fué espléndidamente servida y otros para el baile que se mantuvo siempre dentro de la mayor animación hasta las cinco de la madrugada a los acordes de las afamadas orquestas "Hermanos Castro" y "Anacaona".

Elegantemente ataviadas las señoras con trajes largos y los caballeros de smoking y de frac, contribuyeron al fastuoso aspecto que ofrecía el "club-room" completamente renovado por la empresa que preside un joven y distinguido caballero de tantos entusiasmos y capacidad como el Capitán Antonio Arias Cárdenas.

Sobre las mesas se destacaban primorosamente —obra del jardín "El Clavel"— originales centros de porcelanas con flores rosadas. ¡Una preciosidad el adorno floral de los salones!

A las doce comenzó el "show": finísimo espectáculo dirigido por el insigne compositor y pianista eminente Ernesto Lecuona, quien acaba de llegar de los Estados Unidos.

Con relieve singular se destacaron en el mismo, Esther Borjas, la pareja de bailes María Teresa Acuña y Juan León, Oscar López Marina y René, y la elegante pareja de bailes internacionales Medrano y Dona —que se encontraban invitados especialmente por el Casino Nacional— bailó esa noche un tango. Actuó de maestro de ceremonia Bob Wilkinson. Se ha decidido que los jueves serán noches de gala debiendo asistir los caballeros de etiqueta y las señoras con trajes de noche.

El Keno permanecerá siempre abierto.

Al felicitar a la nueva empresa por el espléndido éxito obtenido queremos al mismo tiempo congratular al estimado caballero señor Julio Burger, director del "restaurant" y al "maitre" Sacerio.

Nos vemos imposibilitados de ofrecer la reseña de los concurrentes a esta inolvidable noche por lo extensa de la misma.

FORMALIZADO UN COMPROMISO

Se trata de un feliz compromiso de amor que ha quedado sancionado últimamente con la petición de la señorita Graciela Gómez Diago para el joven doctor Orlando Soto y Polo.

Es hija la encantadora Graciela del querido y distinguido matrimonio de esta sociedad, doctor Miguel Mariano Gómez y su esposa, la siempre bella, sugestiva e interesantísima Serafina Diago, a quienes hicieron la petición los padres del novio, señor Antonio Soto y su esposa, la gentil y muy amable señora Teté Polo.

La sociedad toda se complace por este simpático compromiso.

¡Felicidades!

INTER-AMERICAN TRAVEL SERVICE

La conocida y prestigiosa agencia de pasajes —que administra y dirige el atento y caballeroso amigo Enrique González— ofrece sus valiosos servicios a la sociedad habanera en sus oficinas de Prado 408, entre San Miguel y San Rafael, teléfono M-7555, donde nuestro público distinguido encuentra las mayores comodidades siendo atendido por un personal competente que le evita —siguiendo la norma establecida por la administración de esta oficina— todos los inconvenientes inherentes siempre a los viajes.

La "Inter-American Travel Service" expende pasajes a todas partes del mundo por aviones, barcos, trenes, ómnibus, etc., obteniendo preferentemente —mediante reservación— los mejores y más ventajosos lugares para su extensa clientela sin cobrar extras de ninguna clase. El público habanero que así lo reconoce favorece muy especialmente esta acreditada Agencia viajando al extranjero a través de sus útiles y beneficiosos servicios.

A LOS MIEMBROS DE LA EMBAJADA ESPECIAL ARGENTINA

El Palacio Municipal en recepción especial abrió sus puertas a los distinguidos miembros de la Misión Especial argentina que visitara nuestra Capital en las últimas semanas.

Para ello hizo invitación a tan estimados visitantes, nuestro bien querido alcalde doctor Manuel



Srta. Olimpia Cardenal Alberti



Srta. Georgina Guilarte y Maresma



Srta. Magaly Clark



Srta. Nancy Ruiz Gómez

Fernández Supervielle, figura que prestigia la alta jerarquía de Mayor de la Ciudad por sus dotes de talento y caballerosidad.

En esta gentil invitación lo secundaba su amabilísima esposa, la compañera inseparable y utilísima que comparte a su lado los altos deberes de su gobierno; ataviada esa tarde en traje negro elegantísimo con sombrero en combinación de color turquesa terminado en negrísimas "aves del paraíso".

Muy "tres chic" esa tarde la señora Aurelia Palacio de Supervielle. Nada más acertado y rumboso para recibir a la Misión Argentina en la Casa del Ayuntamiento.

Pasaron al Salón Luis XV acompañados del Excmo. señor Diego Luis Molinari, Presidente de la Misión y de todos los señores representantes de la misma embajada, así como la oficialidad del crucero "Rivadavia" que los trajera a nuestro puerto, entre ellos los apuestos oficiales de Granaderos. Además, todo el cuerpo diplomático acreditado en Cuba y nuestro más alto mundo oficial y social asistió allí aquella tarde.

Elocuentes palabras del Alcalde fueron contestadas con gran cortesía por el embajador Molinari.

Brindándose poco después con champagne por la dicha de las dos naciones, mientras nuestro gran director Gonzalo Roig, dirigía los himnos de Argentina y Cuba que interpretaba la Banda Municipal.

En uno de los salones aparecía dispuesto, poco después, un gran buffet, a donde pasaron los invitados todos.

Fué en todos sus aspectos una gran recepción ofrecida a la Embajada Argentina.

EN LA CAPILLA DE LA SALLE

En el día de la Purísima Concepción, 8 del pasado mes de diciembre, a las once y media de la mañana, fueron celebradas las bodas de la gentilísima y encantadora señorita Carmen Benítez y Heymann con el joven abogado Antonio de Goicochea y Cosculluela.

Para ceremonia tan lucida como distinguida y elegante, se vistió de gala la hermosa capilla del colegio de La Salle en el Vedado, que albergó en aquella mañana a una selectísima representación de la sociedad habanera, mientras se advertía el sobrio y bellissimo decorado floral que allí había puesto una interminable nota de buen gusto.

Finalmente ataviada llegó la linda novia hasta el altar, donde bendecía aquella unión el Rvdo. Padre Eduardo Boza Masvidal, joven sacerdote que fuera condiscípulo del novio en el propio colegio de La Salle. Mientras estaban presentes en calidad de padrinos, el conocido periodista señor José Benítez y la muy interesante dama Melania Cosculluela de Goicochea, tía del novio.

CONSERVATORIO NACIONAL DE LA HABANA

Jiménez Mabarak, considerado como el más grande de los compositores mexicanos, inauguró el pasado día nueve de diciembre un curso especial con éxito brillante en el prestigioso Conservatorio Nacional de la Habana, que desde su fundación por el ilustre pedagogo Hubert de Black en 1885 se mantiene siempre atento a las necesidades de la música en Cuba.

Dicho curso se extenderá al mes de Enero habiendo sido fijado los lunes y jueves, de cinco a seis de la tarde, por el distinguido compositor y pedagogo Carlos Jiménez Mabarak, las fechas en que dictará sobre Armonía y Canto Coral: materias que comprende este interesantísimo curso.

El Maestro Joaquín Rodríguez Lanza, Inspector General de Música del Ministerio de Educación, considerando los beneficios que reporta al Magisterio Musical y al Inspectorado de las Escuelas Públicas, los conocimientos que sobre modernos sistemas de Armonía elemental con proyecciones a la didáctica y organización Coral, patrocina estos cursos que están auspiciados también por la Confede-



La belleza de la habitación empieza por las ventanas

La decoración interior moderna demanda utilidad a la vez que belleza y cualidades decorativas. Las Persianas "Sol-Aire" Kirsch llenan cumplidamente este requisito.

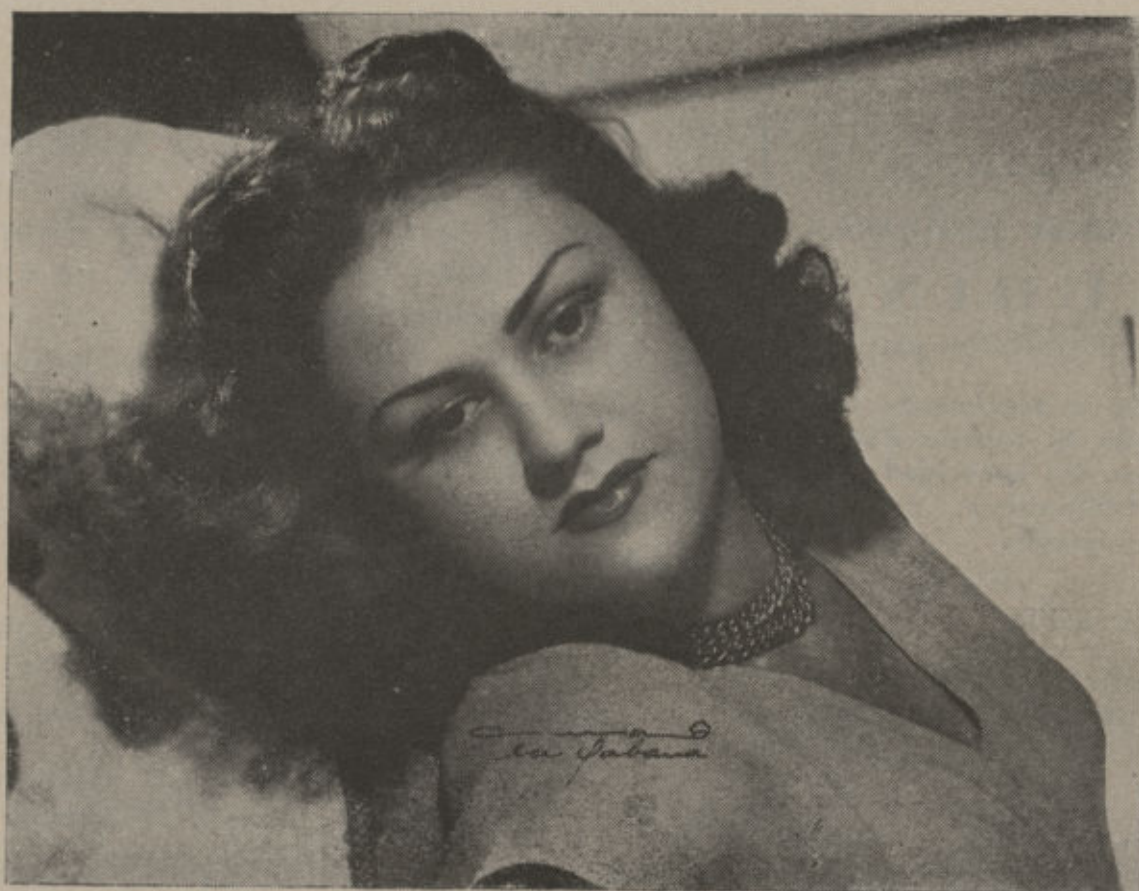
Representante Exclusivo: ANTONIO IGLESIAS Jesús Peregrino N° 516 — Teléfono U-6452



Srta. María Victoria de Diego y Núñez



Srta. Marilyn Ichaso



Srta. Bebita Herrera Sotolongo

**LINEAS PERFECTAS
EN TRAJES A MEDIDA PARA SEÑORAS Y CABALLEROS**



JULIO FERNANDEZ

Graduado en la Mitchel Designing School
of New York

San Nicolás 312, Primer Piso
Entre Neptuno y San Miguel
TELEFONO A-9792



¡REJUVENEZCASE!
Usando LA LOCION HIGIENICA
SALUDIN
(No contiene nitrato de plata)

Elimina rápida y totalmente las
canas dejando el cabello dó-
cil y sedoso sin necesidad
de brillantinas
o pomadas

DEPOSITO:

Cía. Farmacéutica U. Hernández
Calle J No. 103 esq. a Calzada
Vedado Telf. U-6128

ración Nacional de Conservatorios y Profesionales de la Música.

Para obtener informes detallados del mismo sugerimos a las personas interesadas que se dirijan al Conservatorio Nacional de Música de la Habana, en Galiano 209, teléfono M-8814.

**QUINTO CONCIERTO
DE LA FILARMONICA**

Un acontecimiento siempre, es el último concierto que cada segundo lunes ofrece la Orquesta Filarmónica en su gran temporada de invierno en el teatro Auditorium.

Selectos programas que bajo la dirección del eminente Erich Kleiber son oídos por ese público de nuestra sociedad más distinguida que disfruta de estos magníficos conciertos de la Filarmónica, en los que siempre podemos ver a las más elegantes damas ataviadas en derroche de belleza y buen gusto en sus más formales "toilettes" y a igual representación de los más conocidos caballeros, que también en la formalidad del smoking.

Los momentos del entreacto en el "lobby" aumentan el encanto de sus noches donde por lo general el comentario gira alrededor del propio Kleiber y la música interpretada esa noche, entre alguno que otro comentario social siempre del mejor sabor.

En el concierto del lunes 16, fué este el programa: Suite "Música de Mesa", de Telemann; Concierto No. 24, en Do menor, para piano y orquesta, de Mozart; Suite "Homenajes", de Falla, y del mismo autor Introducción y Danza de "La Vida Breve".

Ahora esperamos el próximo que no será más que un nuevo éxito. A continuación publicamos las obras que se interpretarán:

Idilio de Sigfrido, Wagner.

Concierto en Do Mayor, Nín Culmell. (Interpretado por su autor al piano).

Sinfonía número Dos, Borodin.

EN SU NUEVA CASA

Se han trasladado a la linda residencia que adquirieron recientemente en la calle 10 esquina a siete en la Sierra, el señor Ricardo Rodríguez y Elena Bobes su bella esposa, en unión de su encantadora hija Elenita.

Pláceme informarlo para conocimiento de sus numerosas amistades, deseándoles allí feliz permanencia.

EL JARDIN TRIAS

Nada más oportuno para obsequiar en estos días de Navidad, Año Nuevo y Pascuas que las flores: regalo delicado y elegante que prefieren siempre las damas de buen gusto.

(Continúa en la página 20)



OBSEQUIE CON BOMBONES

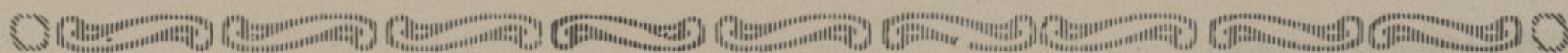
Princess de Condé

Y FLORES DE
HILDA MARTIN
EL FENIX

CARLOS III No. 754

Teléfonos U-2461 - U-2347

LA HABANA



Las Manos de Eleonora Duse

Por JOSE INGENIEROS

LA línea cumple en ellas el problema más unánime; la gracia desgrana sonrisas en la exquisita virtuosidad de sus movimientos; el ritmo culmina en trepidaciones inagotables; la intención sutiliza sus matices más persuasivos. Palpita en ellas una elocuente profundidad de vida; ora combustión de pasiones, ora pavor de tragedias, inacabable desmayo de ternuras, ayes estertorosos, languideces supremas, ansias incontenibles, seducen, conmueven, convencen.

Agita en cada mano la mitad de su alma.

Manos que viven y piensan y aman y lloran e impetran: no tienen iguales. Esfúmase en ellas la gama sentimental de semitonos más ricos. En vano peregrina el recuerdo y la imaginación divaga. La belleza, la elegancia y la fuerza conciertan en ellas con plena armonía: humanas pupilas no vieron jamás dos estuches de emoción labrados por más sabio orfebre. Son obras maestras que aniquilan en germen cualquier parangón, hermanas gemelas de una estirpe que en ellas se inicia y termina.

El brazo parece brotar entre mangas de sedas de Esmirna, cual de una hamadriade que vagara en el sendero de un bosque desierto, donde ni sombras de faunos pudieran perturbar sus meditaciones amorosas. Cuando se mueve conoce el secreto de complicadas actitudes; cuando reposa ostenta la misma desgairada elegancia de madame Recamier en el cuadro admirable de David.

De tal brazo las manos irradian como abanicos a medio entreabrir; y decora la punta de cada varilla coqueta y flexible, una gema rosada, orgullosa en su engarce. Cuando la pasión la empujara diríanse esculpidas en ónice rosa de Escocia; cuando las hiela el enojo, torneadas en marfil impoluto; cuando la agonía las invade, talladas en mármol violáceo de Tynos. Cambian a compás del voluble corazón que late. Ya están frías como el desdén y la deshonra, ya tibias como la pechuga de un pajarillo en celo, húmedas como párpados en efusión de congojas, secas como labios mordidos por la fiebre. Cuando entreabre los cinco dedos sobre el seno mórbido o sobre un albo teclado, como un heliántropo besado por un rayo de sol, no sabría decirse qué es: una aterciopelada estrella de mar arrancada al abismo por una ondina caprichosa o una viviente blanca flor cogida por Pan entre el bosque para ornar las sienas de Syringa perseguida.

La riqueza de sus gestos se esparce en inextinguibles sinfonías de movimientos.

Ora son indecisos como los labios de un efebo que entrega su amoroso corazón en el templo del primer beso; ora absolutos como el deseo vehemente de una mujer que adora; inciertos como el abrazo de una infiel; subrepticios como la palabra del que ya no ama y aún engaña. Son gestos innumerables y proteiformes: sonrientes como la esperanza, entrecortados como la ansiedad no satisfecha, melancólicos como el crepúsculo en la Pampa, mustios como una amapola que agoniza sobre un seno hermoso.

Si su alma está risueña, las manos se animan como juguetes de gnomos enloquecidos de amor y de jarana; si distraída, cascabelean al vibrar, como un aleteo de avecillas entre las espigas de una mies madura; si dolientes, ellas recorren todos los matices de una melopeya sentimental, intérpretes expresivos de su angustia y pesadumbre.

Cuando su corazón se inquieta comienzan a revolotear como alas imprevisoras que abanicen el aire sin violencia. Después se pliegan sobre sí mismas cadenciosamente: así el apagarse de un arpegio en las sonatas en tono menor, así la interna murmuración del favonio que se desliza furtivo entre los pétalos de una eglantina.

No ignoran la expresión de ningún sentimiento humano. Son divinas e infernales, castas y voluptuosas, tiernas y violentas; todas, las manos del universo están "esenciadas" en las suyas. Extinguidas de romanticismo cual las ve Burne Jones, sensuales como las sintió Murillo para sus vírgenes, viciosas como las que pone Anglada a sus mujeres de Montmartre, ensortijadamente aristocráticas las de Ingres, exiguas y frágiles en las damas de Gainsborough, transparentes de poesía las de John Sargent, tranquilamente desmayadas las que en sus telas insinúa Puvis de Chavannes.

Ora la mano se crispa como garra que se clava y no suelta, rasga como lima que muerde, se alivia como espuma flotante, se tuerce como espasmo que desespera, se enarbola como enseña que llama, que aprieta como un nudo sofocador, se oculta como estrella que se apaga, avanza como un puñal vengativo, crepita como antorcha incendiaria, se vuelca como lluvia inundante, desborda como aluvión devastador, voltigea como torbellino que arrasa. Es lúgubre y serena en el delito; empuña el arma con donaire como la mano del Perseo de Benvenuto Cellini; tranquila sobre la espada que decapitara a Medusa. Es, también, orgullosa y humilde en la ternura; no perdería su garbo si le tocara sostener a un Jesús inmutable, como la Virgen de la Pradera de Rafael.

Es, empero, suprema en el amor. La mano fué siempre el más elocuente mensajero y el más indisoluble nudo amatorio. Julieta nació a la dicha cuando Romeo tocó su mano ingenua. Siempre el corazón lleva su fuego a las manos; y éstas atraen como al hierro dulce el imán, como a la abeja el polen, como al toro la capa de escarlata. Así esparcieron el amor sobre el mundo las manos transparentes de Cleopatra, tenazas de corazones; las manos de Mimí, que buscaban en la obscuridad, tropezando como dos mariposas ciegas; las manos embriagadoras de Manón y las matánicas de Montespán, insaciables pulpos de voluptuosidad; las manos inseguras de Mme. Bovary, traidoras de su ilusión antes que el labio, engañando al propio corazón incomprendible; las soñadoras de mil Ofelias y Eloisas adelgazadas por el amor que enfiebra su apretón de manos; ¿Recordáis la galante cuarteta de Voltaire a las gárrulas manos de la Pompadour? Tuvo razón Gabriel D'Annunzio —discreto elogiador de manos —al resumir en las de Silvia Settala toda la poesía de la belleza y del amor...

Son nidos de caricias. Ora sencillas para acariciar ángeles vaporosos de Luca della Robbia; ora complejas, insuperables para despertar dormidas sensualidades. Podrían deslizarse sobre un cuello con más suavidad que un filo de guillotina; o pasear ágilmente por sobre los huesecillos de las vértebras sembrando el calofrío, como una felpa de contrapelo; o esparcir sobre un busto efébo el ajetreo de mil cosquillas interminables, convirtiendo la piel en teclado armonioso bajo la yema de sus dedos.

Manos hechas para prestidigitar corazones, para estrangular dulcemente cuellos anserinos, para animar nivosas cabelleras centenarias o peinar rulos de poetas soñadores, para hilar el purificador que cubre el cáliz, para domar leones, para tejer coronas, para ofrendar guirnaldas, para impartir bendiciones, para saludar a los hombres, para dar filtros de amor, para desvanecer sombras, aplacar iras, disipar dudas destruir conjuros.

Manos destinadas a interpretar sentimientos absolutos, cuando la palabra no sabe traducirlos.

Leda, al verlas, pediríalas, para acariciar el cuello de Júpiter transfigurado en cisne, como en la tela de Leonardo. El arpa eólica gemiría mejor bajo sus dedos que por la misma filtración del austro. La seda estrujada por tales manos podría estremecerse como el aire en la caña de una flauta o quebrarse como un rayo de luz sobre un espejo.

Es tan fino el contacto, tan dulce el deslizar de su piel, que ganas dan de trocar la carne mortal por arena eterna, anhelando que esa mano cogiera un puñado y la dejara tamizarse lentamente por

(Continúa en la página 48)



Manos que viven y piensan y aman y lloran e impetran: no tienen iguales. Esfúmase en ellas la gama sentimental de semitonos más ricos.

JOSE ECHANIZ

en la

“Orquesta Filarmónica”

Por LOLA LUIS



JOSE ECHANIZ
Pianista y Director de Orquesta

RECUERDO haber tenido el placer de escuchar a José Echániz en París, en los comienzos de su carrera artística.

Invité a Phillippe Gaubert, Director de las orquestas de la Gran Opera de París y del Conservatoire, con su esposa Marta Regnier y no he olvidado el juicio de Gaubert: “Naturaleza de artista. Podrá ser un gran pianista”.

La predicción se ha cumplido. José Echániz figura entre los virtuosos del piano.

Han pasado desde entonces algunos años y el artista ha actuado en recitales con éxito creciente, en Europa y Estados Unidos y como solista con las principales orquestas sinfónicas de América: la Philadelphia, Cleveland, Chicago, Minneapolis, Salt Lake City, Filarmónica y Sinfónica de la Habana. Ultimamente como Director invitado por gran número de orquestas en los Estados Unidos y la Habana ha alcanzado los más favorables comentarios de la crítica. Director de la Sección de Piano de la Universidad de Milliken, Illinois, pasó a ocupar después un alto puesto en el claustro de Eastman School of Music, uno de los centros musicales más importantes de América. Allí ofrece conciertos en el Auditorium y figura como solista con la orquesta dirigida por Howard Hamson; toma parte en cuartetos, música de cámara y en multitud de actividades musicales.

La aparición de José Echániz en la Habana con la Orquesta Filarmónica dirigida por el profesor Erich Kleiber, en la mañana del 3 de noviembre del actual, cautivo la atención del público. Ynterpreta ba el Concierto de Joahanns Brahms en re menor.

Brahms, sobre cuya cuna velaron las Gracias y los héroes según la expresión de Robert Schumann, mostró en 1854 a Clara Schumann y a algunos de sus amigos los bosquejos de tres movimientos escritos para una sinfonía, que ejecutaba frecuente-

mente con Clara Schumann y Julius Grimm en una transcripción para dos pianos. Inclinóse más tarde a darles forma de sonata. Julius Grimm sugirió que la música debía ser arreglada nuevamente para utilizarla en un concierto para piano. Brahms, considerando esta opinión tomó los dos primeros movimientos que estimó adaptables para esa forma musical. El tercer movimiento de la proyectada sinfonía fué usado para el número “Behold all flesh” en el German Requiem.

El cambio en la estructura del plan mostró las dificultades que ofrecía la terminación de este concierto y este trabajo ocupó la atención del compositor durante dos años.

Después de todas estas transformaciones emergió el Concierto re menor en 1858.

Brahms tomó las cascadas de perlas de Mozart, la virtuosidad de Liszt, los diálogos cargados de pensamientos entre la orquesta y el piano de los conciertos cuarto y quinto de Beethoven superándolos desde el punto de vista de su integración orgánica. “Una sinfonía con obligado de piano” la llamó Bulow.

Sin embargo tuvo una fría acogida en su recepción inicial en Hannover donde Brahms apareció como solista, bajo la dirección de Joachin en 1859, y en Leipzig, cinco días después donde los dos primeros movimientos fueron escuchados en medio de un ominoso silencio y los intentos de aplausos a la conclusión estuvieron prontamente acallados.

Dos meses más tarde alcanzó por fin el favor del público en Hamburgo y en Leipzig, en la sacrosanta atmósfera del Gewandhaus.

En el desarrollo del primer movimiento de este Concierto tan rico en episodios imprimió J. Echániz gran intensidad dramática y el piano habló con voz orquestal.

Un derroche de encantadores matices, con la más fascinante interpretación hizo Echániz del Adagio que se considera una alusión a Clara Schumann, según una carta dirigida a ella a propósito de este Concierto: "Yo estoy dibujando un bello retrato de Ud. esto es el Adagio. No obstante, las palabras "Benedictus qui venit in nomine Domine" inscriptas por Brahms en el manuscrito del Adagio llevaron a Max Kalbeck a la conclusión que el Adagio se refería a la tentativa de suicidio de Robert Schuman en las aguas del Rhin.

El movimiento final es un ortodoxo rondó ejemplo del admirable trabajo estructural del compositor. Su tema principal se establece y desenvuelve por el piano y la orquesta al mismo tiempo. Un solo de piano constituye el segundo tema. Hay extensos desenvolvimientos y episodios incluyendo un fugato por la orquesta y una extensa Coda.

José Echániz hizo gala de su técnica impecable, de las más bellas sonoridades revelando durante todo el Concierto su absoluta identificación con el gran compositor.

Recibió del auditorio por su hermosa labor los más cálidos aplausos.

La Orquesta Filarmónica logró la más justa y brillante actuación mereciendo con el Maestro Erich Kleiber y el pianista Echániz delirantes ovaciones.

La Orquesta Filarmónica realiza en Cuba una hermosa labor de cultura.

Concebimos la cultura como parte de la vida espiritual de un pueblo.

● No sólo los sistemas políticos y económicos sirven para construir una nación. Otros elementos son indispensables también. Junto a los valores materiales resaltan también los valores espirituales, entre los que se encuentra el arte considerado siem-

pre como cultura. Inseparables como el cuerpo y el espíritu la disociación de estos valores constituye un mal intolerable.

El curso de la historia revela que fueron preciosos estos elementos, para alcanzar perfectas o casi perfectas formas de gobiernos tales como los de la antigua Grecia y Roma donde poderosas mentalidades gobernaban combinando a la vez regímenes políticos y culturales.

Es imperativo para el Estado conocer los signos de su época. El pueblo de Cuba descubre desde hace algunos años una marcada predilección por los espectáculos de arte. Mostrando un interés creciente acude a conferencias, exposiciones de dibujo y pintura, recitales poéticos y de música vocal e instrumental, conciertos de música sinfónica. Nada sin embargo han hecho nuestros gobiernos para estimular en la medida necesaria esta corriente subsidios a las artes y especialmente el arte musical.

La Orquesta Filarmónica de la Habana, importante organización de cultura carece de un sostén económico permanente por parte del Estado cubano y subsiste por el entusiasmo de arte, la decisión, el esfuerzo heroico, la generosidad del doctor Agustín Batista y del Patronato Pro Música Sinfónica que preside el señor José Aixalá.

Nuestro gobierno debiera conceder a la Orquesta Filarmónica una subvención anual de acuerdo con sus necesidades. Esperemos confiados en la cultura del primer Magistrado de la Nación el Honorable doctor Ramón Grau San Martín.

El arte necesita del apoyo del Estado del mismo modo que este necesita del arte para fortificar y completar su estructura.

Es en el Arte y en la Cultura donde el Estado encuentra las fuerzas creadoras espirituales de la nación.

La Orquesta Filarmónica dirigida por el Prof. Erich Kleiber.



VESTIDURAS NOVELL

ALFOMBRAS
ESTERAS
COJINES



FUELLES

ZANJA 761 esq. a Hospital TELF. HABANA

SOCIALES...

(Viene de la página 14)

El famoso jardín "Trías" —favorito por sus flores y bellísimas y variadas— ofrece a la sociedad habanera la mejor oportunidad para una felicitación elegante y distinguida.

Un surtido extensísimo de jarras, cajas, etc. de última novedad disponen los artistas con que cuenta este prestigioso Jardín para presentar sus flores finas y hermosas en forma original y artística.

El jardín "Trías" —situado en la Calle 12 entre 21 y 23, en el Vedado; teléfono F-2514— atiende con especial esmero toda clase de órdenes.

Nosotros lo recomendamos con el mayor entusiasmo.

EN VIAJE DE VACACIONES

Procedentes del Georgetown University y de la Universidad Católica de Washington, llegaron a pasar las vacaciones de Navidad y Año Nuevo con sus familiares en esta capital, los simpáticos jóvenes Javier Urrutia y Soto Pradera, hijo del Consejero de la Embajada de Chile en los Estados Unidos, y Manolo Alfonso y Tagle, el mayor de los hijos de Cheíta Tagle la interesante y gentil dama.

EN SANTA RITA

También en la festividad religiosa de la Inmaculada Concepción tuvo lugar una linda ceremonia nupcial pasadas las siete y media de la noche, en la iglesia de Santa Rita en el Reparto Miramar.

Unían allí sus destinos una encantadora señorita: Anitica Corzo e Izaguirre y el joven Alberto Roque Pruna, ingeniero agrónomo, y como ella perteneciente a muy estimada familia.

En aquella hermosa iglesia dispuso la casa "Trías" por mano de sus incomparables floristas, todo un campo de blanquísimos gladiolos, sembrando hasta el propio altar, para recibir a tan linda desposada, que hizo su aparición en la senda con precioso traje de estilo, en falla brocada de plata, completando la fina coiffure de azahares admirablemente colocada sobre el velo.

Un bouquet de glamelias era el punto final a este encantador atavío; ramo precioso que hiciera también "Trías" en una de sus mejores inspiraciones.

LOS MUEBLES DE "LA PARISIEN"

Una bellísima colección de muebles para terraza, casas de campo y playa ofrece el acreditado establecimiento "La Parisien" de San Rafael 356, entre San Nicolás y Manrique.

Muebles originales del más exquisito gusto diseñados por sus artistas y realizados en malaca de la India, mimbre y junco, primorosamente trabajados, se exhibe en los salones de esta conocida casa.

Muy visitada se ve la exhibición de "La Parisien" por nuestro público más "chic" y distinguido.

Como siempre —a través de los años— sigue imponiéndose esta afamada mueblería.

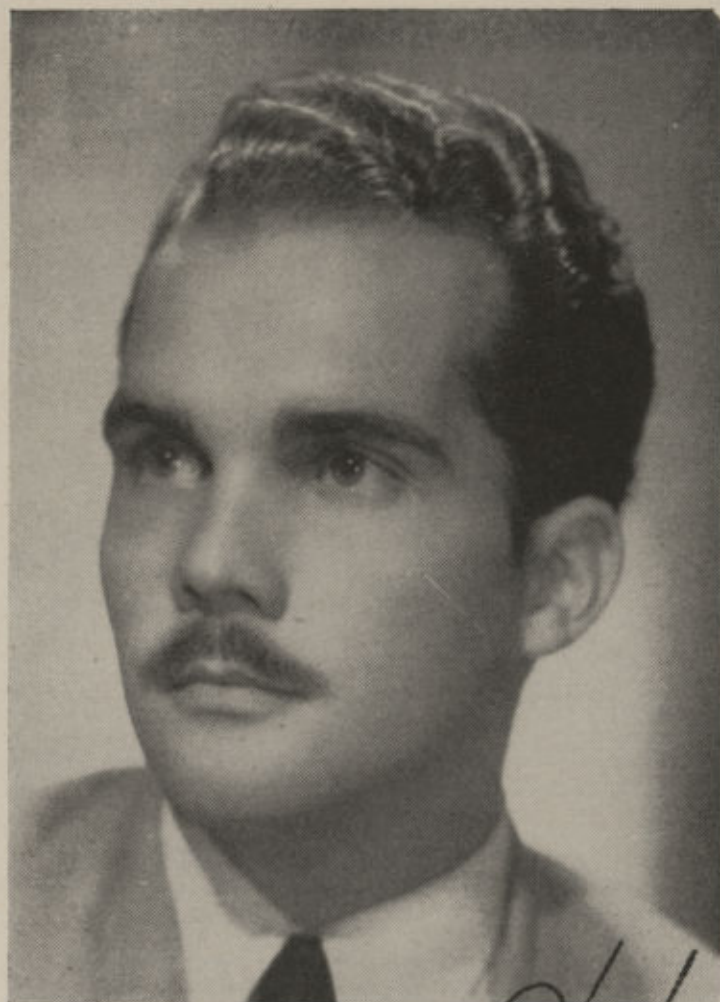
LOS CONCIERTOS DE PRO ARTE MUSICAL

Después de habernos regalado en el mes de diciembre Pro-Arte Musical, los maravillosos momentos del concierto de Carmelina Rosell, nuestra bella y muy interesante soprano de coloratura, que tan bien ganados aplausos recibió la noche del día

KROKINOL
Alemany
INSUPERABLE!



14 y 5a. ALMENDARES • FACTORIA 13, HABANA



Dr. Luis Molina Parrado, graduado recientemente de Doctor en Derecho en nuestra Universidad Nacional con notas de sobresaliente y que obtuvo el Premio Extraordinario de Comunicaciones y Transportes. "Social" felicita al estudioso joven y le desea mucho éxito en el ejercicio de su profesión.



CARLOS M. DE CESPEDES
Y QUESADA

Ha sido designado para el cargo de Director de Bellas Artes de nuestro Ayuntamiento el joven y culto amigo señor Carlos Manuel de Céspedes y Quesada, bien conocido por su brillante labor al frente de diversas instituciones. Dicho nombramiento ha sido acogido con el mayor entusiasmo por todos los elementos intelectuales y culturales habaneros donde disfruta Carlos Manuel de Céspedes de todos los prestigios por su talento y reconocida capacidad. Lo felicitamos muy sinceramente y le deseamos el mayor éxito en su nuevo cargo.

GUY PEREZ CISNEROS

El conocido intelectual y distinguido diplomático cubano Dr. Guy Pérez Cisneros, quien se ha destacado en la O.N.U., representando a nuestro país brillantemente. "Social" felicita muy calurosamente al connotado diplomático por el triunfo obtenido y le da la más cordial bienvenida a su regreso a la Habana.



5; tuvimos ocasión de escuchar a la insigne pianista chilena Rosita Renard que desde años anteriores ya conocíamos por sus conciertos en el propio Auditorium.

No era pues, nada nuevo para nosotros ahora Rosita Renard; no era más que unas horas magníficas en que interpretará en combinación con el violoncellista Adolfo Odnoposoff, el programa siguiente:

I.—Sonata en re mayor N° 2, J. S. Bach.

II.—Sonata op. 69 en la mayor, L. van Beethoven.

III.—Sonata "Arpeggione" en la menor, Franz Schubert.

IV.—Sonata op. 65 en sol menor, F. Chopin.

Poco después en los días 18 y 20 se presentaba también ante los socios de Pro-Arte, el tenor lírico Ferruccio Tagliviani y Pía Tassinari, soprano lírica titulada al mismo tiempo Prima Donna de la Staca de Milán.

Pro-Arte Musical, como siempre, consecuente con sus socios y con el Arte.

EL ULTIMO DESFILE DE MODAS

Refiriendo al brillante desfile de modas celebrado en la segunda semana de diciembre en los salones del Community House y auspiciado por la genti-

lísima y tan entusiasta señora Nena Aranda de Echevarría, Presidenta de "Artes y Letras Cubanas"; diré que fué un éxito absoluto, una grata sorpresa por haberse catalogado como una de las mejores exposiciones del año.

Cabrera, Ketty, Mario, Mely, Josefina... presentaron verdaderas bellezas en vestidos y sombreros propios del mejor gusto francés, que eran exhibidos por un grupo de encantadoras señoritas de nuestra sociedad, que ganaron todas las unánime aprobación y felicitaciones.

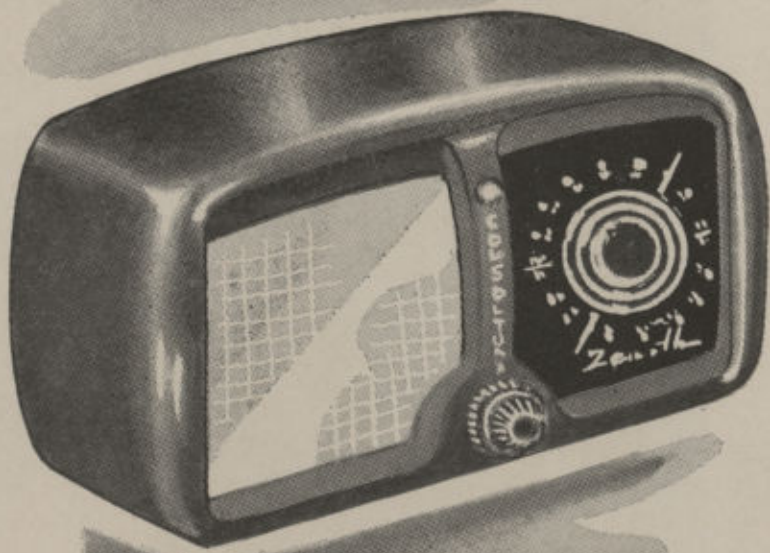
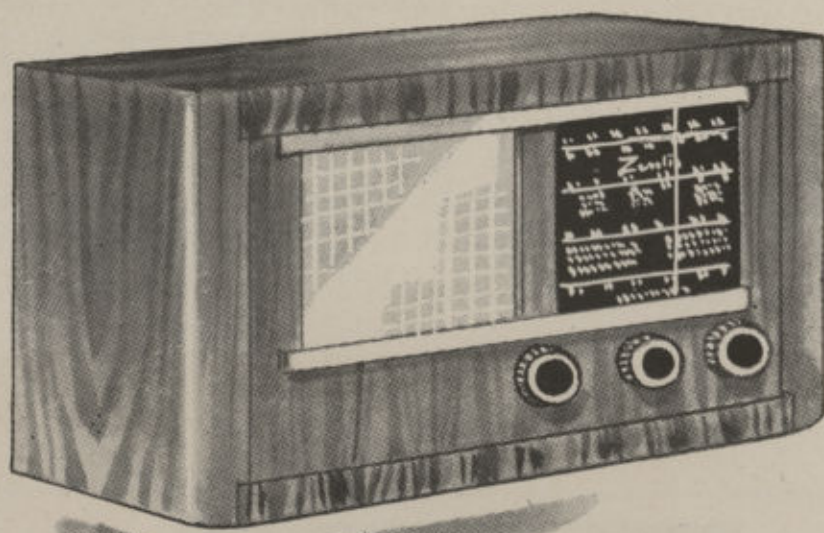
Eran ellas: Lala Fernández Roque, María Antonia Llanes, María Mendieta, Rocío Almoína, Aidita Ayala, Edilia Piñón Estrada, Carmen Mitter, Mayita Guerra, Carmen Loynaz del Castillo, Sylvia Bustamante, Haydée Olga Casado, Hortensia Alfonso, María Luisa Muñiz, Lucilita Valdés González, María Antonia Cardona y la bella señora Ludy González.

Como complemento al atractivo de la tarde numerosas mesas de "bridge" eran ocupadas alrededor del salón de exhibiciones por elegante sgrupos femeninos asiduas al entretenimiento de las cartas.

Amenizó toda la tarde con preciosos números de "blue" y canciones al piano el profesor José Antonio Quintana.

Y cantaron acompañadas de la guitarra Haydée Olga Casado y la señora Sylvia Espino de Barredo

PUBLICIDAD GARDANO



MUEBLES

Smith y Compañía

Saluda a su distinguida clientela y la invita por este medio a visitar su nuevo Departamento, adherido a su ya acreditada línea de muebles, donde encontrará modernos aparatos eléctricos, diseñados para el mejor confort de su hogar.

MUEBLES

Smith y Cia. S.A.

San Nicolás 360, entre San Rafael
y San Miguel. A-9297

PERSONALICE SU HOGAR

NOVIAS



Sra. Migdalia Vázquez de López



Sra. María Luisa García de Beltrán



Sra. Eulalia Quiza de Martínez

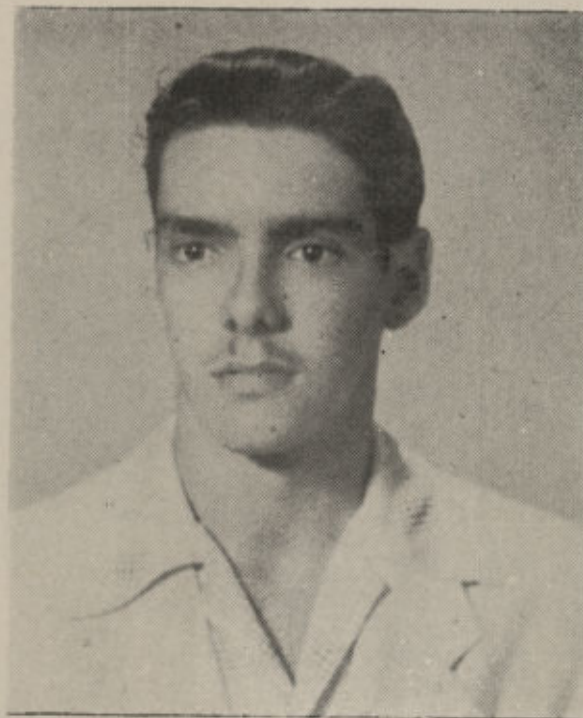


Sra. Esther Mendoza de Rabasa

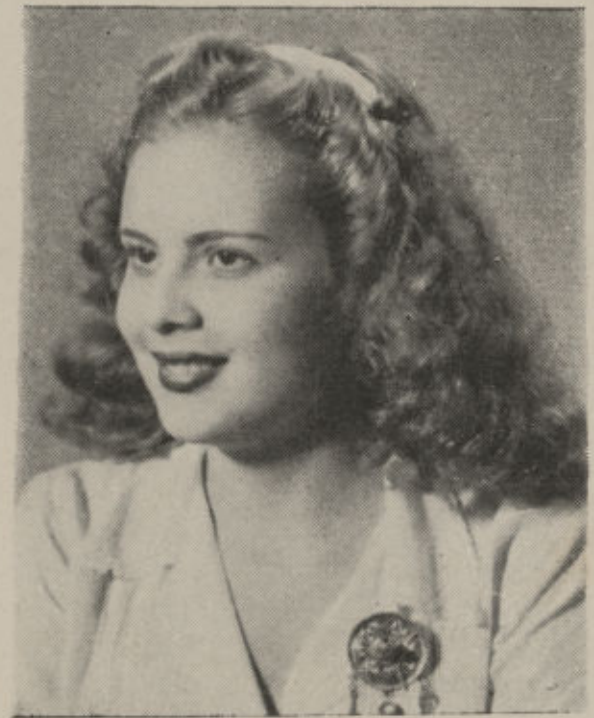
ALUMNOS DISTINGUIDOS DE LA "HAUGH ACADEMY OF COMMERCE"



SRTA. GLADYS FERRER,
Premio Business English.



RICARDO CAO,
Business Training.



SRTA. MARTA FERNANDEZ,
Laboratory English.

Sigler. Finalmente, Margarita Ferrer y Lalita Salazar con su voz que es toda una armonía, nos dedicó dos lindas canciones como despedida.

EN EL CASINO DE VARADERO

El simpático y acogedor Casino de Verano de Varadero —antes Pan American-Bar— que tan acertadamente administra y dirige el caballeroso amigo Henry Wolf, sigue siendo a través de la temporada invernal, como siempre, lugar favorito de nuestro público "bien", así como de la colonia americana distinguida y de los numerosos "touristas" que nos visitan.

Muchos son los huéspedes que a estas horas se hospedan en este confortable Hotel donde disfrutan de inolvidables días de expansión. Cuidadosamente atendido el comedor cuenta con magníficas comida criolla, francesa y americana que hacen las delicias de los temporadistas del Casino de Verano.

En sus amplias y ventiladas habitaciones se encuentra toda clase de comodidades contando cada una con baño privado. El público que reconoce todas sus grandes ventajas favorece siempre con visita el Casino de Verano de Varadero.

BODA DISTINGUIDA

Haciendo mención, según me guía el calendario, he de referirme en primer término a la gran boda, revestida de todo esplendor y encanto, en que unían sus destinos la señorita Enita Rayneri y Cadaval y el joven Roberto de Marchena y Chumaceiro.

No sólo me obliga el orden de la fecha del día 4 del mes de diciembre, en que abrió sus puertas el gran templo de San Juan de Letrán para dar lugar a este acontecimiento de nuestra sociedad.

Es el honor que en derecho corresponde a tan linda novia que tan celebrada ha sido en nuestros más elegantes salones.

(Pasa a la página 30)

THE TOURIST'S PALACE

KOVACZ & MITRANI

- ◇ Joyería Fina, Moderna y Antigua
- ◇ Cristalería Fina
- ◇ Carteras de Cocodrilo
- ◇ Artículos de Plata
- ◇ Perfumería Francesa
- ◇ Licores Finos y
- ◇ Tabacos de todas clases

CALIDAD Y PRESENTACION

PRADO 312

HABANA





Srta. Laura Infante Cordovés



Sra. Lydia Detres de Blez



Srta. Aida Gutiérrez Quiñones

IMPERIO ARGENTINA

EN

LA MAJA DE LOS CANTARES

Con MARIO GABARRON — CARMELITA VAZQUEZ — AMADO
NOVOA — ENRIQUE SAN MIGUEL — CHIRA SOTO — PEPE
MONTES — ANDRES BARRETTA — los bailarines LABERINTO y
TERREMOTO y el guitarrista ESTEBAN DE SAN LUCAR

Producción de RICARDO NUÑEZ

Dirigida por BENITO PEROJO



La intérprete de "Nobleza Baturra", "La Hermana de San Sulpicio", "Morena Clara" y "Goyescas" se presenta nuevamente en la pantalla animando "LA MAJA DE LOS CANTARES". Está inspirada en el libro de Armando Palacio Valdés "Los Majos de Cádiz" del que se aprovechan los trazos más fuertes. Se ha reproducido en tierra Argentina el ambiente, los escenarios, los tipos, la música y las pasiones de su medio, bajo la dirección de Benito Perojo.

Esta comedia se ha realizado en un ritmo de copla y de cantar, con requiebros y choques, con desafíos y reconciliaciones. Desde el principio hasta el fin, la música y la canción se confunden con el diálogo apasionado y la acción vibrante. IMPERIO ARGENTINA se luce ampliamente en esta producción, imponiendo con su decorativa arrogancia, con su canto o sus respuestas inspiradas y terminantes una labor de llamativo predominio. Su actuación en esta película señala una vez más sus condiciones para este género de comedias y permite apreciar, asimismo, la calidad de una intérprete que puede afrontar con autoridad otros compromisos y otros temas. "LA MAJA DE LOS CANTARES" presenta, como fábula, una rivalidad de celos en el Cádiz del siglo pasado. Sobre ese problema sentimental, con manifestaciones de amor propio, de orgullo y rebeldía, se desenvuelven las escenas rítmicas y musicales, con animación general, con fresca y ligera entonación alegre. Sirve al ambiente de estas expansiones agresivas o risueñas, según el momento, el escenario de cuidado estilo, la reconstrucción de sello español.

En "LA MAJA DE LOS CANTARES" la gran producción argentina que nos ofrece la firma de los éxitos, VICENTE BLANCO Y CIA, alcanzan su más feliz y brillante expresión el arte y la voz de Imperio Argentina, tan querida de todos los públicos del mundo que la han aplaudido a través de sus películas exitosas y de sus canciones cautivantes.

VICENTE BLANCO y Cía

(La Firma de los Exitos)

Presenta:

C E L O S

UN drama que puede ser vivido en cualquier época y en cualquier parte, originándose la trama en los sentimientos humanos y desarrollándose en el cerebro desequilibrado de un hombre casado con una mujer hermosa, en la plenitud de sus encantos y con las mayores ansias de vivir...

LOS ARTISTAS

PEDRO LOPEZ LAGAR: Es Pablo, hombre rico y apasionado que se casa con una muchacha de sociedad mediante las hábiles artimañas de la madre de ella, sin tener en cuenta los consejos de su mejor amigo.



ZULLY MORENO: Es Luisa, hermosa mujer con quien se casa Pablo, resultando la vida de ambos un constante martirio por los celos de éste.

J. J. Miguez, es Fernando; G. Bayardo es la madre de Luisa; Ricardo Galache es el tío; F. Mansilla es el abogado. Otros distinguidos artistas completan el reparto de esta grandiosa película dirigida magistralmente por MARIO SOFFICI.

Versión cinematográfica de la más famosa novela de León Tolstoi: "La Sonata de Kreutzer", es la monumental película de la Argentina Sono Film, que presenta en Cuba la (Firma de los Exitos), Vicente Blanco y Cía.

¿Hasta dónde puede llevar a un hombre la pasión de los celos? Vea esta monumental película para que observe cómo la aberración mental del que pudo haber sido un hombre casi feliz, lo lleva por el camino de sus elucubraciones forjadas por los celos, hasta la desesperación y el más abyecto final.

"CELOS" está considerada como una de las mejores películas del año.

Sinopsis: La romántica pareja pasea por el jardín y ya habiéndose jurado amor eterno no queda más que un paso a dar... el matrimonio...

Poco después del matrimonio, él llega a la conclusión de que no había encontrado a la compañera ejemplar a que aspiraba... sino una mujer joven y hermosa que soñaba con vivir un ideal...

Un célebre pianista, amigo de él, le confiesa que no hay puerta que se cierre al influjo de la música y que las mujeres, románticas por instinto, le prefieren, aún a costa de sacrificar lo efímero de la felicidad conyugal...

La música... ese maldito arte le enloquecía y hacía ver a su muñequita de cristal en manos de otro hombre...

Mil veces quiso terminar su agonía junto a la mujer que le superaba en ansias de vivir... pero su destino le llevó a la dura realidad de la pasión de los celos y de allí al suicidio...

NO DEJE DE VER "CELOS" ES UNA SUPER-PRODUCCION DE ARGENTINA SONO FILM.



Su Eminencia el Cardenal Arteaga, acompañado del sabio Padre Jesuítas Simón Sarasola, Director del Observatorio del Colegio de Belén, visita el "Cristóbal Colón" supercrucero insignia de "La Ruta de Colón" a su llegada triunfal de España, después de su viaje que es orgullo de la empresa CUINAIR y de todo el pueblo de Cuba, que saluda alborozado este triunfo del espíritu de empresa nacional.

V I D A S O C I A L



LAS FIESTAS DEL JOCKEY CLUB

Instantáneas de uno de los "parties" celebrados últimamente en el exclusivo "Jockey Club" que tan acertadamente administra el estimado caballero Mario García, donde aparecen entre otras personas la gentil señora Hilda Martín, propietaria del jardín "El Fénix", la distinguida señorita Conchita Espinosa, el secretario del Alcalde Municipal, el señor José Rey Araque, Pastor Gutiérrez y nuestro compañero Ricardo York.





El Alcalde de la Habana, doctor Fernández Supervielle, el Embajador Extraordinario de la Argentina, senador Diego Luis Molinari, y la gentil y elegante señora Aurelia Palacio de Fernández Supervielle, en la recepción ofrecida en el Ayuntamiento el día quince de Diciembre en honor de la Embajada Extraordinaria del acorazado argentino "Rivadavia", que nos visita.



Gráfica de la boda de Teté Alvarez Maruri y del doctor Alberto Rodríguez Herrera, celebrada recientemente en la iglesia de Santa Rita.



En la hermosa residencia del señor Guillermo Ardura y su gentilísima esposa Conchita Moya, se celebró el pasado día 8 de Diciembre una fiesta animadísima con motivo de celebrar años de casado y el onomástico de la interesante señora de Ardura. Al mismo tiempo, se festejaban los quince años de la señorita de la casa la bella "jeune fille" Milagros Aynat y Moya

Las "fotos" que complacidos publicamos muestran dos instantes de la concurrida fiesta. De pie —a la derecha— ataviada en blanco y negro, aparece la señora Conchita Moya de Ardura entre un grupo de sus invitados.



ANDUX Radio

PRESENTA:

“EIA”



El mejor radio europeo
acabado de llegar.

El receptor de radio
llamado con orgullo la obra cumbre de la
ingeniería de Suecia. Los primeros que
llegan a Cuba. “EIA” es el ra-
dio más perfecto fabricado
hasta el presente

NO COMPRE SIN VERLOS

Compruebe la eficiencia de los aparatos “EIA”
visitando nuestro salón de exposición y venta en
VIRTUDES 310, al lado del Hotel “Lincoln”

Elegantes consolas con toca-discos automáticos
para cambiar doce discos en distintos tamaños.
Aparatos de 5 y 8 tubos, Onda CORTA y LARGA

Gustosamente le haremos una demostración.

Virtudes 310. ANDUX-RADIO Teléfono M-1440.

BAR

FERRY CLUB

El lugar más pintoresco de la Ciudad

- ◆ Excelente Servicio
- ◆ Buena Música
- ◆ Bebidas de Calidad
- ◆ Trato Exquisito

La Gerencia del “FERRY CLUB”

desea a todos sus clientes

Un Venturoso Año Nuevo

f

OFICIO Y LUZ

TELF. M - 5033

SOCIALES...

(Viene de la página 24)

De acuerdo con la importancia de la boda; fué así el precioso adorno que en su interior lucía la hermosa iglesia de San Juan, aquella noche.

Fué “Milagros”, el incomparable “Milagros” del Paseo del Prado, quien trazara aquella senda, toda una maravilla de belleza y alzara hasta el altar precioso retablo de “prive” rematado de gladiolos.

Hasta allí llegó novia tan sugestiva precedida por la “flower girl” y el “ring boy”, dos encantadores chiquillos: Beatriz Mendoza y de Cárdenas y Raúl de Armas y Rayneri. Y por Olga de Marchena, la encantadora señorita que hizo muy sugestiva “maid of honor”.

Ataviada la “fiancée” con suprema elegancia y exquisitez por uno de nuestros muy principales modistos, dió lugar al comentario unánimemente halagador; y así comenzó la nupcial ceremonia ante la asistencia numerosísima de lo más selecto de la sociedad habanera.

Bendecía aquella unión el Rvdo. P. Antonio López, superior de la Marced, y apadrinaron la señora Bibí Chumaceiro y Marchena y el ingeniero Eugenio Rayneri.

Como testigos por ella: el ministro de Estado, señor Rafael P. González Muñoz, los señores doctor Carlos Miguel de Céspedes, Antonio Giraudier, Virgilio Rayneri, doctor Alberto Inclán y Atilio León; y por él, el vicepresidente de la República, doctor Raúl de Cárdenas; Mario de Marchena, A. M. Chumaceiro, ingeniero Silvio de Cárdenas, Henry Senior y Enrique Ramírez.

INTERNATIONAL CLUB

Plenas de animación suceden las noches del simpático y concurrido “International Club”, situado en 23 y 10 en el Vedado, donde ofrecé el notabilísimo compositor y pianista Antonio Matas sus más gustadas composiciones acompañadas por el solo-voz, de nueve a tres de la madrugada.

El “International Club cuenta con una excelente y refinada cocina y un servicio esmeradísimo para banquetes, despedidas de solteras, ponches, etc. que brinda a la sociedad habanera favorecedora siempre de este encantador bar-restaurant.

Por el teléfono F-9326 pueden obtener detalles más amplios sobre toda clase de actos de esta índole.

EN LA MERCED

En Nuestra Señora de la Marced, el gran templo legendario de las RR. PP. Paúles, tuvo lugar la boda de la señorita Margarita Zúñiga y Reyes con el joven Héctor G. Alcaraz y Cassani pertenecientes ambos a distinguidas familias de la sociedad mexicana.

Una ceremonia del mayor lucimiento y alta distinción celebrada el domingo 8, a la una y media de la tarde, a la que asistieron numerosos invitados de esta sociedad habanera donde hay tantos afectos para la encantadora señorita Zúñiga.

Atravesó la novia la senda, del brazo de su padre el licenciado Gonzalo Zúñiga y precedida de una gran corte formada por los jóvenes Eduardo Borbolla, Gabriel Cuadra, Raúl Balbín y Emilio García Rocas como "ushers", y por las señoritas Lupe Zúñiga, Alicia Alcaraz, Estela García Miranda y Elsie Bosch, como "bride maids".

Los sigue la "matron of honor", la joven dama Olga Ferrer de Sklar.

A continuación dos monísimos niños: Manolo Escobar y Arango, de "ring boy", y Lourdes Díaz Ramos, de "flower girl".

Mientras, era interpretada la marcha de esponsales de Wagner por los numerosos profesores de nuestra Orquesta Sinfónica.

Oficiaba el Rvdo. P. Monseñor Alfredo Llaguno, canónigo magistral, se celebra la misa apadrinada por los esposos Zúñiga-Reyes, y a continuación la misa apadrinada por el doctor Alfredo Sklar y señora Olga Ferrer, quienes representan a los padres del novio, señor Armando Alcaraz y señora Beatriz Cassani, que no pudieron venir de México.

Actuaron de testigos, por ella, los señores José Angel Ceniceros, embajador de México, el senador Félix Lancís, doctor Carlos Márquez Sterling, doctor José Agustín Martínez, doctor Francisco Ichaso, doctor Horacio Ferrer y este cronista, y por él, los señores doctor Pedro A. Bosch, Armando Barba, doctor Raúl Alfonso Gonce, Alfredo T. Quílez, director de la revista "Carteles", y las señoras Lolita Fernández de Velasco de Montalvo y Graziella de Armas, esta última cronista social de "El Mundo".

A continuación se celebra en la misma iglesia la boda civil, ante el notario doctor Mario B. de Rojas, testificando por la novia los señores Manuel R. Cortez, cónsul general de México; José Alabarda, vicecónsul de México; doctor Héctor Cañizares, José Manuel Busto, Francisco Lancís, Mario Nin

ALUMNAS EMINENTES DE LA "NOBEL ACADEMY"



SRTA. GRACIELA PRADO,
Curso Secretarial.



Srta. LOURDES RIQUELME,
Premio de Inglés.



SRTA. LINDA O. BELLO,
Premio General,
con viaje a Miami.



SRTA. CARMEN TORRES,
Premio de Español.

y Venancio Suárez Hernández; y por él, los señores doctor Francisco Orozco, secretario de la Embajada de México; doctor Alfredo L. Sklar, Enrique Ponce, Alfredo Rasco, Eduardo Borbolla, Rodrigo Tamayo y Johnny Acosta.

¡Felicidades!

Dr. RAFAEL LABRADOR RUIZ

ENFERMEDADES DE LOS OJOS

CONSULTAS: Lunes, Miércoles y Viernes de 4 a 6
Martes y Jueves de 10 a 12

CALLE 13 N° 106
TELEF. F-2576



Esther María Treto Soler

BODA DE SIMPATIAS

Otra boda, suntuosa e interesante se celebraba el día 6 en la iglesia de Nuestra Sra. de la Merced.

¡Fastuosa puede decirse!

En derroche de esplendor y de buen gusto aparecía el colonial templo revestido de sus mejores galas y sembrado totalmente como un precioso jar-

dín por los artistas de "Milagros" que allí llevaron los más lindos gladiolos "Doncella de Orleans", los tan celebrados gladiolos exclusivos de "Milagros".

En aquel marco de ensueño y de belleza, como las páginas de un cuento de hadas, tuvo lugar la ceremonia en que unían sus destinos la señorita Elena Gómez del Campo y su elegido, el joven Armando Pessino y Urbizo, importante empleado de una firma norteamericano en nuestra capital.

Ataviada en precioso modelo, copiado de la colección de Madame Alix, de París, era escoltada en la senda la bellísima novia por este grupo de encantadoras señoritas:

Iban primero las "bride maids" formando cuatro parejas. Martha Urrutia y Manón Grau; Lilita Jiménez Rojo y Cuqui Collazo; Hortensia Pessino y María Elena Moenk.

Ofició el Rvdo. Padre Urbano Bian, de la Merced.

Y fueron padrinos, el padre de la novia, señor Adalberto Gómez del Campo y la madre del novio, señora Cuquita Urbizu de Pessino.

Nuestra felicitación.

INAUGURACION DEL MARIO'S CLUB

Brillantísima por todos conceptos resultó la inauguración del nuevo y elegante restaurant-bar, con aire acondicionado "Mario's Club", situado en el mismo corazón de la ciudad: San Rafael e Industria.

La distinguida y numerosa concurrencia que acude a este encantador lugar donde reina una exquisita atmósfera de refinamiento y buen gusto disfruta de la excelente comida y el esmerado servicio de su cocina selecta y variada.

Primoroso y acogedor el moderno y original "bar" decorado bellamente por uno de nuestros más celebrados artistas: allí, a la hora del cocktail, se reúnen nuestros más distinguidos elementos del mundo social y diplomático habanero.

Triunfa, pues, el "chic" y flamante "Mario's Club".

LA MAISON POUPEE

MODAS INFANTILES

Artículos de Regalos en General

NEPTUNO 312,
esquina a Galiano

HABANA
CUBA

NIÑOS



Raúl Armengol y Nuñez de Villavicencio



Carlos Ramírez



Benito Vilá y Rensoli



Rodolfo Bombalier y Lavín

Las Máximas de JONATHAN SWIFT

Sólo los infelices reconocen el poder de azar; en cuanto a los afortunados, atribuyen todos sus éxitos a su inteligencia o a sus merecimientos.

La ambición mueve con frecuencia a los hombres a desempeñar los más bajos menesteres; no en balde la acción de trepar requiere igual postura que la acción de reptar.

Los médicos no deben emitir opiniones en materia de metafísica y religión, por igual motivo que hay para que los matarifes no sean admitidos como jurados en casos de vida o muerte.

Cada instante de placer está equilibrado por un período equivalente de dolor y de hastío; es como si gastásemos este año las rentas que debemos percibir el año venidero.

El sistema de los estoicos, de remediar las necesidades suprimiendo los deseos, es algo así como cortarnos los pies cuando necesitamos zapatos.

La razón de que haya tan pocos matrimonios felices estriba en que las jóvenes pierden el tiempo aprendiendo a hacer encajes en vez de aprender a hacer jaulas.

Mientras deseamos o solicitamos algo no vemos sino el lado amable de lo que anhelamos; cuando lo hemos obtenido no vemos sino el lado malo.

De los príncipes, durante su infancia, adolescencia y juventud, suele decirse que poseen prodigioso ingenio y otras prendas personales; que dicen cosas sorprendentes y asombrosas. ¡Rara cosa, tantos príncipes que son una es-

peranza y tantos reyes que son una vergüenza!... Si hubiesen muerto jóvenes, hubieran quedado como prodigios de sabiduría y de virtud; viviendo, son también prodigios, pero de otra clase...

Cuando un verdadero genio aparece en el mundo lo reconoceréis por esta señal infalible: todos los necios se alían en contra de él.

He conocido algunos hombres llenos de buenas cualidades que eran muy útiles a los demás, pero en modo alguno a sí propios; tal como un reloj de sol en la fachada de una casa, que sirve para informar a los vecinos y viandantes, pero no al dueño de la casa.

Quien se tome el trabajo de observar en las calles encontrará los rostros más alegres en los coches de los acompañamientos fúnebres.

Si alguno me obliga a que le guarde distancia, lo que me consuela es que él también me guarda distancia a mí.

La crítica es el impuesto que un hombre paga al público por el hecho de ser eminente.

“Está bien observado esto” digo cuando en un autor encuentro algún pasaje en que se expresa una opinión concorde con la mía. Cuando no estamos de acuerdo, resuelvo creer que está equivocado.

Algunos, so pretexto de desarraigar los prejuicios, desarraigan la virtud, la honradez y la religión.

Todo el mundo desea vivir muchos años, pero nadie quiere ser viejo.

Ningún hombre sabio ha deseado jamás ser más joven.

Los individuos que poseen todos los bienes de la vida se encuentran en una situación tal que son muchas las cosas que pueden perjudicarlos y muy pocas las que pueden resultarles agradables.

Si un hombre compulsase todas sus opiniones acerca del amor, la política, la religión, la instrucción, etcétera; desde su juventud hasta su edad proveya, ¡qué fardo de inconsecuencias y de contradicciones el que resultaría!

Si los hombres de ingenio y de genio resolviesen un buen día no quejarse más en sus escritos de los críticos y detractores, en una época cercana no quedarían detractores ni críticos.

Aun cuando se acuse a los hombres en general de no conocer sus debilidades, pocos son, no obstante, los que conozcan sus propias fuerzas. Ocurre con los hombres como con los terrenos, en los que a lo mejor hay una veta de oro que el propio dueño ignora.

En las discusiones ocurre como en las batallas: que el lado débil enciende falsas luces y hace ruido para hacer creer al enemigo que es más numeroso y fuerte que lo que es en realidad.

Peluquería MOREJON

SAN NICOLAS 209 — (Entre Concordia y Virtudes)
MOREJON — y — JUANITO



PARTICIPAN
a su clientela que
prestan sus servi-
cios en esta casa.

◇
**PRECIO
ESPECIAL
POR
INAUGURACION**



CROQUINOL, DESDE \$2.00 ◇ TINTES, DESDE \$3.00

Si presenta este anuncio le haremos un croquinol
de crema por \$3.00

LA CASA SIERRA

CALZADO FINO A LA MEDIDA

ZAPATOS DE

- ◆ Foot-Ball
- ◆ Base-Ball
- ◆ Tracks Rugby y Boxeo

BERNAZA 162

HABANA

ESCUCHE TODOS LOS DIAS DE 8¼ a 8½ p.m.
Dos Canciones para tí... en la voz pasional de
DAISY CALVO acompañada al piano por
el maestro VICTOR F. ALVAREZ



TELEFONOS F - 3397 y U - 1222

Estación CMBG 1420 Klc.

J. BENEDIT y HNOS.

ALQUILER DE TRAJES DE ETIQUETA

Smokins — Chaqués — Fracs

ULTIMOS ESTILOS MODERNOS

VIRTUDES No. 110

TELF. A-8713

Esteras NYLON

PARA AUTOS

La Casa "BERENTHAL" pone a la disposición
de los automovilistas su extenso surtido en esterass
NYLON en todos los estilos y colores

SERVICIO RAPIDO

ABSOLUTA GARANTIA

MAYOR ECONOMIA

ZANJA 559

TELF. U-7161

ISABEL FRIAS

(Alfaro Jr.)

QUIROPEDISTA

Tratamiento de toda clase
de enfermedades de los pies

HONGOS Y JUANETES

Masajes eléctricos y manual

VISITAS A DOMICILIO

NEPTUNO 531

TELF. U-7145

JOSE COSTA

QUIROPEDISTA

Anuncia a sus clientes que variará sus horas de
consulta a partir del día 15 de enero (actual), de
lunes a jueves como siempre. El viernes no dará
consulta por la tarde y los sábados las hará por
turnos especiales previo aviso al teléfono A-9328

GABINETE EN AVE. ITALIA No. 123, DPTO. 102

CARDIN Y CIA.

PAPELES DE TODAS CLASES

SERVILLETAS, VASOS, PLATOS,

TOHALLAS, ETC.

MURALLA 212

TELF. M-3553

PIANOS

MIGUEL GARCIA

Reparaciones y Afinaciones

Compro y Vendo Pianos de Uso

SAN LAZARO No. 1106

Casi esq. a San Francisco

TELF. U-3297

HABANA

DON Juan, Casanova, Don Quijote, Otello y Werther, son los principales símbolos de la patología amorosa.

En la literatura y en la vida real hay infinidad de anormales, pero éstos son los más conocidos, los más representativos.

Otello, Don Quijote y Werther son monógamos; Casanova y Don Juan, polígamos; pero a los cinco los subraya por igual un mismo índice amoroso: la esterilidad.

En el amor normal la reproducción es la finalidad suprema. Cuando ésta se invalida hay alteración, desvío, en resumen: patología.

Otello, copula con la pasión. Don Quijote, con el cerebro. Werther, con el sentimiento. La biología nos ha concedido órganos más aptos para esa operación.

Otello es desconfianza. Don Quijote, exaltación. Werther, titubeo. En Otello hay violencia, en Don Quijote error, en Werther pereza.

Los tres son locos, con la diferencia, a favor de Don Quijote de serlo en plenitud.

El amor en Don Quijote es externo. Dulcinea está fuera de él. Werther y Otello, llevaban a sus amadas dentro. Don Quijote es joya. Otello y Werther, estuches. A Otello le perjudica la epidermis. A Werther, la indecisión. A Don Quijote, el optimismo. La realidad de Dulcinea es suave; la de Carlota y Desdémona, maciza. Dulcinea es fluida; Desdémona y Carlota, obstáculo. A la primera, se la traspasa. Con las otras, se choca. Por eso Desdémona muere, Carlota sufre y Dulcinea ríe.



DON JUAN

Por

A. F. de GUEVARA SARRASI

Don Quijote en materia de amor es vegetariano; Otello y Werther, carnívoros, pero carnívoros con la dentadura cubierta de caries. Don Quijote crea el amor irreal, los otros destruyen la realidad del amor. Don Quijote se planta. Otello se pasa. Werther no llega.

Los tres queriendo aproximarse al amor, se alejan tanto que acaban por perderlo de vista.

Casanova y Don Juan también son anormales. Los otros por defecto, éstos por exceso. Casanova posee una libidinosidad crónica. Es un orangután políglota. Su vida es una perenne eyulación. Una cópula que duró 70 años. Toda su actividad que fué enorme, está encaminada a producir el espasmo. Todos los actos de su vida tienen un marcado sabor sexual.

El amor en Don Quijote, Otello y Werther, no lo es todo. Don Quijote tiene una profesión: es loco. Otello: gobernador. Werther: romántico. Hasta el propio Casanova trata de tenerlo: quiere ser tahir. Solo Don Juan no es en la vida nada más que Don Juan. La virilidad de Don Juan es decadente; la de Casanova, dispersa, cuantitativa. Casanova cuando ama no absorbe femineidad, sino que regala hombría; pero la más íntima calidad de hombría: la puramente seminal. Casanova ama la libertad ante todo —él mismo lo proclama incesantemente en sus Memorias— por eso no fija preferencia, no quiere perdurar en ningún abrazo. Casanova es un ingenuo; cree poseer la libertad y es esclavo, esclavo del peor de los amos: de sus testículos. A Casanova le está vedado la calidad más exquisita del amor: la selección. Casanova tiene un defecto óptico decisivo: todo lo visualiza en forma de útero.

Don Juan, de todos, es el más inútil. Don Juan no es símbolo, como dice Maeztu; no es un revolucionario del amor, como apunta Ingenieros; no es un detenido sexual, como indica Marañón; ni un vengador del sexo, un enemigo de la mujer, como opina S. S. Schweig. Para mí es una cosa bien sencilla: es un imbécil.

Don Juan es rico, noble, joven, hermoso, fuerte, sano. Un hombre que posee estas cualidades y las pone exclusivamente al servicio del amor —y no del amor único, que todavía fuera perdonable— sino del mariposeo más absurdo y ridículo que se conoce: es un cretino.

Dr. Luis Bermúdez García

CLINICO SEXOLOGO

TURNOS RESERVADOS PREVIA SOLICITUD

Diagnóstico y tratamiento de los trastornos sexuales, endocrinos y nerviosos de ambos sexos: (Impotencia, Esterilidad, Frigidez, Indiferencia, Timidez, Fobia, Neurastenia, Miedo, Homosexualismo, Infantilismo Genital, Obesidad). Enfermedades de la piel y de las vías urinarias de origen sexual.

Consultas diarias de 8 a 11 a. m. y de 3 a 7 p. m.

CALLE H No. 203 entre 9 y 11, Vedado. — Teléf. F-5288. — La Habana.

DIRECTOR:
ROLAND A. HAUGH
INTENSIVE
COURSES

HAUGH

ACADEMY OF COMMERCE

INFANTA Y NEPTUNO
TELF. U-4484

SECRETARIAL
COURSES

SPECIALISTS IN COMERCIAL EDUCATION
AND
ENGLISH CONVERSATION
EFFICIENT AMERICAN TEACHERS

Don Juan es muy inferior a Casanova porque a éste, en primer término lo disculpan sus gándulas, y después tiene que ganarse la vida, lo que le obliga a realizar una serie de operaciones accesorias sumamente pintorescas. Además el amor en Casanova es una cosa natural. Lo practica de una manera feroz, pero no le da importancia. Esta sencillez lo salva.

Don Juan no tiene que ganarse la vida: es rico. Esta riqueza lo afloja. Su falta de dedicación a otra empresa que no sea la amorosa, lo convierte en una inutilidad social, en un objeto erótico. La raíz psicológica de ambos es completamente diferente: Casanova goza en el lecho actuando; Don Juan, en la taberna, relatando. Casanova se olvida de sus conquistas. Don Juan las anota. Casanova actúa solo. Don Juan necesita un tenedor de libros. A Casanova le interesa el sexo. A Don Juan, la

propaganda. Casanova aspira al placer. Don Juan, al record. A Casanova lo mueve un enorme apetito, es un insaciable del deseo, un Heliogábalo de la carne, un titán de lo líbido. Don Juan es un fanfarrón, un presumido, una marioneta; no tiene el ansia ciclópea de Casanova, sino una vanidad de ave de corral: es un pavo real del erotismo, una litografía de la caricia. La aventura jugosa, pero discreta no le interesa. A Don Juan no le gusta amar en la alcoba: ama en la plaza pública. Es un exhibicionista del amor, un pedante del placer. No busca el espíritu ni el cuerpo de la mujer: busca la honra. En su época el espíritu y el cuerpo se silencian; el honor grita. Don Juan ama el escándalo: es su medio de publicidad. Don Juan tiene más de histrión que de amante; goza más con lo que supone que con lo que realiza.

Esta actividad sin sentido, y esta subversión de valores en el

placer, lo colocan ampliamente en el terreno de la anormalidad: es un mentecato. El clásico mentecato que hoy día todos vemos y conocemos.

¿Dónde están los hijos de Don Juan y los de Casanova?... Nadie los conoce. Y sin embargo, con la cantidad de espermatozoos que estos entes desperdiciaron habría para poblar a todo el sistema planetario.

¿Quién sabe de los hijos de Don Quijote, de Otello, de Werther?...

Si la humanidad desde su inicio no hubiese practicado más actividad que el amor, no habríamos creado ni el taparrabos, que a mi entender, es el invento más molesto del hombre.

Luego, repito mi tesis. En los cinco hay patología, porque a todos los subraya por igual un mismo índice amoroso: la esterilidad.

JOYERIA

ALDAMA

De PAZ TRASTOY y Cía.

Anillos de Compromiso, Relojes Finos
y Objetos para Regalos.

REINA No. 1, Esq. a Amistad (Frente a Sears)

TELEFONO M - 2244

TINTORERIA

FARES

DRY CLEANING DE LUXE

Especialidad en Ropa Fina de Señora
Garantizamos Exactas Medidas

CALLE A No. 19
LA SIERRA

TEFS.

F0 - 2594

F0 - 4590

Modas

Por M. A. MENDOZA

OFRECEMOS hoy a nuestras gentilísimas lectoras, tres modelos excepcionales. Excepcionales por su chic, por su originalidad y porque encarnan tres tendencias completamente distintas de la moda actual.

Estos tres modelos de vestidos y uno de sombrero, salidos como sale un hada de un estanque



Srta. María Mendieta

cubierto de delicadas flores de agua, del famoso y refinado attlelier Cabrera-Ketty —los trajes creaciones exclusivas de Cabrera, el sombrero modelo inspiradísimo de Ketty—, han sido pensados y ejecutados teniendo muy presentes los tipos de mujeres que habían de vestirlos, única manera de crear modas. Cada uno de ellos, diseñado expresamente para hacer resaltar los encantos de un determinado tipo femenino, sirve de manera cabal el empeño principal del "couturier", que tiene que tener de escultor y de pintor para dar su propio valor a



Sra. Asta Palmgreen de Roche



Srta. Hortensia Alfonso

Fotos de BLEZ



ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA

SISTEMA MONSERRAT

Aprobado por la Junta de Superintendentes

LIBRO DE TEXTO OFICIAL

El Sistema "MONSERRAT" conocido internacionalmente le brinda su experiencia de largos años de práctica

Se dan clases por correspondencia en Cuba y el extranjero.

Hacemos toda clase de dibujos de vestidos y ropa interior de señora
Pintamos Vestidos y Chaquetas

MONSERRATE 413

TELEFONO A - 9050

la plástica y también de músico para crear la armonía del conjunto y dar esa sensación etérea de belleza que se llama musicalidad, ya se trate de un verdadero instrumento musical, ya de esa encarnación de ritmo y onda que es una mujer bien vestida.

El primer modelo, ejecutado en tafetán y tul negro, pertenece al estilo romántico y es un delicado homenaje a la blonda belleza nórdica de la señora Asta Palmgreen de Roche que lo viste con tan sugestivo encanto. Este tipo de "robe du soir" se adapta perfectamente a muchos géneros de belleza y puede decirse de él que es un modelo universal. Es el traje de noche que debe figurar en toda colección, lo mismo para la señora muy joven, como la señora de Roche, que para la dama de más de treinta años que quiere hacer resaltar su belleza en forma discreta.

El segundo modelo, el traje "sophisticated", llamada y explosión de encanto, sólo a determinados tipos, como el de la señorita Mariita Mendieta, que lo luce con sugestivo interés, puede quedar bien. Es para un tipo de mujer gracil y menudo, agilidad y suave coquetería, líneas breves y perfectas. Cabrera ha utilizado para este modelo, genuina representación de su talento de modisto, un

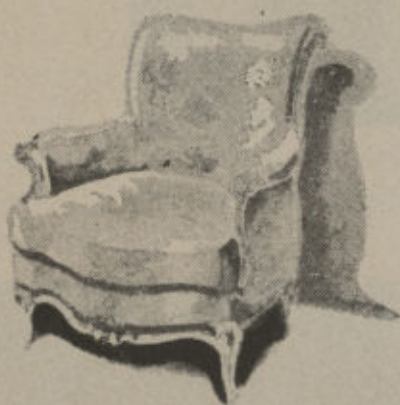
regio crepé negro con legítimo encaje chantilly sobre chiffón rosa pálido.

El sombrero que luce la señorita Mendieta es un delicioso modelo que calza la firma acreditada de la sin par Ketty, realizado en tul rosa y negro, con "pouffs" de "agraittes" en los mismos colores.

El último de estos tres modelos excepcionales, es una creación estilo griego, de líneas clásicas y puras, hecho para resaltar la belleza serena de la señorita Hortensia Alfonso. Solamente un tipo de mujer de muy acabada belleza plástica puede lucir con ventaja un modelo así. Es de chiffón rosa muy pálido, con cinturón de malla de oro. En antiguas estampas atenienses fué a buscar Cabrera la inspiración que lo llevó a esta creación exquisita y en esta tierra tropical, tan pródiga en belleza femenina, encontró en la señorita Alfonso el modelo que podía dar a su inspiración la vida corpórea que necesitaba. Todos los recuerdan en la exposición de modas celebrada por la Sociedad de Artes y Letras Cubanas, que tan enaltecendoramente preside la señora Nena Aranda de Echeverría, el día diez del presente en los aristocráticos salones del Community House, en cuya exposición de modas la señorita Alfonso lució con su gracia exquisita el modelo griego de Cabrera.

TAPICERIA

OMELIO



JUEGOS: Livingrooms, comedor, Cuarto,
Estantes de Cocina, Butacas Tapizadas.
Piezas sueltas.

Especialidad en forros para muebles.



SALUD No. 301, ESQUINA A ESCOBAR.
TELEFONO A5-0691

ALINA

Maestra Corsetera de Europa

Ultimos Modelos Franceses de Fajas sin Ballenas.

Ajustadores y Fajas Confortables.

Especialidad en Fajas para Operados

Corsets-Fajas y Ajustadores a la Medida



Línea y H, Edif. María Dulce

Telf. F - 5685

Dpto. No. 2 (Bajos)

VEDADO

ADELA HERNANDEZ

La joven y notabilísima pianista cubana Adela Hernández —discípula del gran José Iturbi— ofreció un selecto concierto en el Lyceum y Lawn Tennis Club con éxito clamoroso. En la presente "foto" aparece la destacada artista en los momentos en que le es ofrecido un hermoso ramo de flores por una conocida señora de nuestra sociedad.



MARY MORANDEYRA

Embajadora Lírica de Cuba en América aparece aquí con Niní Marshal, la maravillosa artista de cine que visitará la Habana el próximo mes de Mayo. La fina actriz tan adorada por todos los públicos distingue con particular devoción a Mary Morandeyra a quien ofreció un "the" en su bella residencia de Buenos Aires.

EN TROPICANA

El señor Víctor Correa, administrador del elegante "night club" "Tropicana" ofreció una simpática y cordial comida en días pasados al celebrado "Trio Moreno" que actúa con éxito en esta capital.





INVITACIONES de Bodas ~ Recordatorios de Bautizos y de Comuni3n ~ Libros ~ Revistas ~ Cat3logos Programas ~ Men3s ~ Tarjetas ~ Trabajos Comerciales etc. Tenga presente esta casa cuando desee ordenar sus impresos, en ella encontrar3 arte, servicio, garant3a y precios razonable.

Burgay y C3a.

Impresores - Calle Amistad y San Mart3n - Tel3fono M - mil seis cientos trece - Habana - Cuba

EL FAKIR ENAMORADO...

(Viene de la p3gina 8)

felicidad... Pero, en cambio, ser3is muy amada por quien no podr3 nunca haceros su esposa...
◇ —¡Gitano!... ◇ —¡Es la pura verdad! Si otra vez necesit3is de mis servicios, en un teatro de los suburbios de la capital permanecer3 todo el oto3o. Mi nombre, lo sab3is: Nadir, el poeta quiromante; el vuestro, lo s3e, y no podr3 olvidarlo, porque est3 enlazado a mi vida ◇
—Me habl3is como un or3culo. No os comprendo. Explicaos—le dijo, turbada, Primavera ◇
—No tem3is nada. Estoy seguro de volver a encontraros en Madrid... Yo marchar3 ma3ana. Os dedicar3 una canci3n que he de cantar all3 abajo... N3 s3e lo que hab3is dejado en mi alma... ¿Es hechicer3a?... Sin embargo, para mi s3ois **Majari**. De vuestros ojos no puede venir sino dulzura, como de vuestras manos y de vuestros labios... ◇ —¡Basta, Nadir! Nunca m3s nos veremos... Pero... ¿Por qu3 me hab3is dicho todas esas cosas que yo no os hab3a preguntado?...

Yo no os conozco... Vos no me conoc3is... ¡As3, pues!... ◇ Y como si hablase para sus adentros: ◇ —¿Pero por qu3 os mand3 llamar?... ◇ —Para que yo leyese vuestro destino ◇ —¡Y nada hab3is leído en mi! Adi3s, Nadir ◇ —Hasta pronto, **Majari** ◇ As3 diciendo, el gitano sali3 pensativo ◇ Primavera, al quedarse sola, rompi3 a llorar con toda la ingenuidad de sus dieciocho a3os ◇ Lleg3 el oto3o. En uno de los arrabales de Madrid acab3 por estar en boga una canci3n titulada **Majari**, que corr3a en boca de todos. La hab3a tra3do de los Pirineos un gitano. Y no tard3 en llegar a o3os de quien la hab3a inspirado. Primavera sinti3se entonces presa de extra3o orgasmo... Indudablemente, la canci3n la hab3a escrito Nadir. ¡Si ella se la hubiese podido o3r a 3l! Esto la intrigaba. Di3 con el teatro; pero la **troupe** del gitano se hab3a marchado ya. ¿Por qu3 no hab3a ido antes?... Empe3ados los suyos en casarla, le fu3 a ella forzoso pensar en el matrimonio ◇ Cierta d3a, paseando por la Castellana, se di3

de manos a boca con Nadir. Vestido 3ste como un madrile3o elegante, ¿qu3n habr3a reconocido en 3l al gitano de los Pirineos? Nadie acompa3aba a Primavera, y lo propio ocurr3a con el poeta quiromante. El la mir3 un buen rato antes de dirigirle la palabra: ◇ —No deb3amos volver a vernos ya... y, sin embargo... ¡qu3 suerte **Majari**! Desde hace mucho tiempo os buscaba ◇ —¿Me busc3bais? —dijo ella, tembl3ndole la voz, a3adi3 en seguida—: ¿Por qu3 hab3is escrito esa canci3n? ◇ —Porque os amo ◇ —¿Vos? ¿Est3is loco? ◇ —¿Record3is lo que le3 en vuestra mano? ◇ Primavera se sobresalt3, como si tuviese delante aquella escena: vi3 el abismo a que pudo ser arrastrada, de dar o3do a aquel gitano, hacia el cual, con todo, sent3a una cierta atracci3n, sin que de ello acertara a darse cuenta; y, librando consigo misma una intensa lucha, minti3 diciendo: ◇ —No recuerdo—y agreg3—: De todas suertes, nada de cuanto conmigo se relaciona se ha realizado... ¿La prueba de esto? B3steos saber que me ca-



SI ES
GARVEY
ES EXQUISITO

JEREZ - COÑAC - VERMUT

COMPañIA
IMPORTADORA Y EXPORTADORA
INTERNACIONAL, S. A.

INDUSTRIA 506 TEL. A-6532

so pronto ◊ Nadir palideció ◊ —¡Sois cruel! Pensad que habéis nacido para el amor... ◊ —Precisamente por amor me caso ◊ —No es verdad ◊ —Y, suponiendo que no haya amor ahora, vendrá inmediatamente ◊ —El amor ha llegado— exclamó Nadir, sorprendiendo con un beso de pasión a la joven, en un momento de descuido y soledad ◊ —¡Nadir!— protestó ella—. ¡No sé cómo podéis permitirlo... ¡Sois brutal!... ¡Sois gitano! Dejadme ◊ —¿Buscáis la felicidad en el matrimonio?— recalcó él, impasible ◊ —Sí... y la hallaré ◊ —¿Lo creéis?... En cuanto a mí, se me figuraba haberla encontrado... y la he perdido en este momento ◊ —Adiós, Nadir. Tengo prisa ◊ —Volveré en primavera a un gran teatro... —dijo él, desencantado—. Organizaré espectáculos extraordinarios... y vos iréis ◊ —Iré con mi marido, si él quiere llevarme ◊ —¡Ah, Majari! ¡Yo habría hecho de vos otra mujer! ◊ —De eso no tengo duda alguna: habriáis hecho de mí una pobre gitana! ◊ Mutuamente ofendidos se separaron.

◊
Transcurrió el invierno y volvió la primavera. Se había casado ya

Primaverita y había hecho un buen matrimonio. Era, en una palabra, feliz, a despecho de la quimancia, que ella juzgaba ya una ciencia para bobos, una cosa eclipsada ◊ Nadir, tras el último encuentro con Primaverita, había adelantado mucho y rápidamente, y había descubierto en sí facultades de fakir de entre bastidores, capaz de las más arriesgadas experiencias, entre ellas, la del féretro de cristal. Habían de encerrarle en él como un muerto, para resucitar luego, pasados algunos minutos, entre delirantes aclamaciones de la multitud, no avezada entonces en España a semejantes espectáculos ◊ Mas Nadir había dejado de escribir canciones, no cantaba ya y frecuentemente quedábase reconcentrado en una increíble melancolía. ¿Qué cavilaba? ◊ Estaba enamorado de Primaverita como un gitano, que fácilmente se enciende y arde; tal, que ésta su pasión era incurable. Desde el primer momento había-se propuesto recurrir a las más bárbaras violencias, conforme a lo que sugería su propia raza en la consecución de un fin; pero la presencia de aquella virgencita rubia le había dejado sin arranques, lo mismo en la capital que en la aldea ◊ Nadir tenía en verdad su romí, su morena, compañera de vida errante; pero tal mujer, si había podido aquietar sus sentidos, no así enfrenar su alma misteriosa de fanático. Ignorada era para todos esta su loca pasión no correspondida, avivada en el secreto. Ni la misma Primaverita habría podido imaginar una cosa seme-

jante, aún sabedora, como era, de aquel amor ◊ En Madrid, como en otras ciudades españolas, los experimentos del nuevo fakir habían promovido un verdadero alboroto: de ellos habían hablado los periódicos y habíanse suscitado vivas discusiones. Pero en esta ocasión llegó sólo a la capital y su actuación atestaba el teatro cada noche. Luego habría de salir para América, en una larga campaña. Parecía, por sus declaraciones a un periodista que se entrevistó con él, que se proponía no volver más a Europa, cosa que la Prensa toda lamentaba, sin explicarse el motivo. Este renunciamento, esta resolución tomada, ocultaba algo íntimo, algo "sensacional", que acrecentaba la morbosa curiosidad que aquel hombre inspiraba ◊ Una nube, aunque ligera, había oscurecido la felicidad de Primaverita. El enigma de aquel hombre que tan extrañas cosas hubo de declararle un año antes, cosas a las cuales, desde luego había dado ella el menor crédito, juzgándolas absurdas, la impresionaba a la sazón. No era aquel un gitano como los demás de su raza. De aquí la atracción que ella había sentido hacia él, hasta el punto de mandarlo a llamar. ¿Y aquel beso de fuego que de él recibiera?... Parecía, ya, como si le hubiese dejado una mancha imborrable en sus labios. De buena gana habría ido ella sola al teatro una noche, pero no le era posible. ¡Si fuese con alguna amiga! Mas no se le presentaba oportunidad. ¿Por qué sentía entonces tan imperioso el deseo de volver a ver a aquel



Paquetes a España

Obsequie a sus familiares y amigos en España. Envíeles paquetes de comestibles y ropa.

Rogamos a nuestros clientes se sirvan reservar cuanto antes sus pedidos para incluirlos en la próxima expedición, que estamos ultimando.

Expreso BILBAO-BARCELONA

AMARGURA No. 66 - TELF. A-9221 - HABANA



ESPECIALIDAD EN TODA CLASE DE MARISCOS

CARRETERA DE SANTA FE (Río)

Visítelo por Tierra o por Mar

Abierto todo el año ◇ Teléfono Larga Distancia 00 Santa Fe No. 4

Presidente-Administrador: PEDRO TUÑON ALVAREZ

hombre fatídico, a quien sólo dos veces en su vida de Nadir estuviese ligada realmente a la suya? ¿Y esto por qué hilo o garra inescrutable? ¿Si estuviese en su mano destruirlo! ◇ Nadir, mientras tanto, había anunciado su función de despedida con el "sensacional" experimento del ataúd de cristal que tan grande expectación despertara. Primavera no podía faltar aquella noche; más aún, tenía que hacerse visible, en un palco proscenio, si pudiera ser. En la palidez de su rostro y en sus ojos centelleantes de emoción podría leer él que el perdón le había sido concedido, que ella no le había olvidado. No había de malo en ello... sino la presencia del marido... pero o ir con él o renunciar. Se decidió por lo primero ◇ La sala del teatro, iluminada a toda luz como para una fiesta de gala, estaba resplandeciente; las señoras, lujosamente ataviadas, hacían del patio de butacas un jardín y de los palcos una guirnalda ◇ Cuando Nadir avanzó hasta la batería, estalló una ova-

ción interminable. Debió él descubrir a Primavera con traje de seda negro guarnecido de oro, que daba mayor relieve a su belleza rubia, puesto que volvió la cabeza donde ella estaba y su semblante, siempre impenetrable, mostró una instantánea expresión de alegría, entenebrecida al punto por un dolor intenso, infinito ◇ Eran más de las once, cuando Nadir, al cabo de una serie de brillantes y aplaudidos experimentos, reapareció en el escenario por el lado del palco de Primavera ◇ —Señores: última experiencia, ¡la muerte de Nadir! ◇ —¡Y su resurrección!— prorrumpió un espectador, a quien los demás hicieron eco ◇ Las asistencias del escenario sacaron el féretro de cristal, que algunos del público examinaron de cerca y aprobaron. El gitano entró impasible en el ataúd, y en él se extendió, ante la general expectación. Luego, las asistencias cerraron herméticamente la tapa. Un silencio sepulcral invadió la sala. Todos,

reloj en mano, conteniendo la respiración, dejaban pasar los interminables minutos fijados. Más que el golpeteo de los relojes, parecía oírse los latidos de los corazones, singularmente el de Primavera... ◇ Al marcar el último minuto prescrito, las asistencias se precipitaron sobre la caja de cristal para destaparla ◇ Los espectadores pusieron de pie, lívidos, nerviosos, en espera de la resurrección maravillosa y de poder desahogarse en una ovación frenética ◇ Pero Nadir, el gran fakir, sumergido en un sueño, que parecía irónico o burlesco, no daba señales de vida ◇ Muchas señoras, y antes que todas Primavera, se desmayaron de emoción ante el bárbaro espectáculo. Intervino la Policía para desalojar el local. ¿Para qué? Aquel fanático había querido morir de un modo inolvidable, en presencia de la mujer amada. Hombre capaz de mirar cara a cara el misterio de la Muerte, no había sabido vencer al Amor.

**CAFETERIA Y RESTAURANT
DEL**

HOTEL PLAZA

NEPTUNO Y ZULUETA

HABANA

TELEFONO A - 2106

ABIERTO NOCHE Y DIA

Recibimos Ordenes para banquetes, despedidas de solteras, buffets, etc.,
en nuestro roof garden y Patio Sevillano.

SECCION DE BELLEZA

Por la Doctora LERWISTERN



LA juventud es un deseo de mantenerse joven; la mujer moderna quiere y debe mantenerse joven cualquiera que sea la actividad que despliegue. Debe encontrar tiempo, es decir, unos quince minutos por día para dedicarse al cuidado de su rostro y al mismo tiempo para ejercitar su cuerpo. Es un mínimo de que todas pueden disponer, a condición de que se quiera enérgicamente y con continuidad.

En un rostro la juventud se manifiesta en tres puntos: los contornos, la piel y los ojos. Si son muy jóvenes deben de conservarlo; si ya no se es joven, deben de examinarse valerosamente, en el espejo a pleno día o ir a ver es especialista y después lanzarse a la batalla contra el tiempo, contra los músculos relajados, los contornos desfallecientes, la piel grasosa o la piel seca, el contorno de los ojos con arrugas, persuadiéndose de que pueden vencer fácilmente.

Uno de los puntos más importantes para mantener la epidermis unida, firme, elástica, es la limpieza. La piel debe ser lavada, sobre todo las grasosas; es el único medio de purificar los po-

ros profundamente, de sacar el polvo acumulado y refinar la tersura de la epidermis.

Los contornos del rostro deben ser objeto de un atento cuidado, cuyos detalles necesitarían un largo artículo para explicarlo. Daremos únicamente algunas nociones que ayudarán eficazmente a mantener la tersura del cutis y los agradables contornos del rostro.

Las epidermis grasosas se benefician con toques de hielo — un pequeño pedazo de hielo envuelto en un lienzo fijo— que se pasa suavemente por el rostro de abajo hacia arriba. Esto hará sentirse la piel revivir y con una sensación de agradable frescura. Se hará extender sobre la mano una pequeña cantidad de crema de limpieza: con un movimiento deslizante, evitando tirar la piel, ejecutada la operación desde el borde del mentón hacia la oreja y después desde la nariz a los temporales, un movimiento redondeado sobre la frente, descendiendo sobre la nariz y después alrededor de la boca.

Manteniéndose bien erguida con los hombros hacia atrás y la



cabeza bien levantada se extenderá sobre el cuello una crema nutritiva elegida de acuerdo con el tipo de la epidermis. Volver la cabeza a la derecha y con la mano derecha moldear y masajear el lado izquierdo del cuello con movimientos circulares, yendo desde el mentón hacia el hombro. Hacer la misma operación en el lado derecho y terminar con un masaje vigoroso de las dos manos sobre la parte posterior del cuello, con el mismo movimiento de rotación.

Para que una loción estimulante sea eficaz, es preciso que se sienta su acción al minuto de ser aplicada.

Para el contorno del rostro ejecutar un movimiento simple con el dorso de la mano (figura 4), después de haber untado la parte inferior del mentón con un tónico astringente. Hacer que la preparación se absorba por la piel, ayudándola con pequeños golpes rápidos y firmes. Si vuestras mejillas tienen tendencia a "caerse", untarlas con cremas nutritivas y soplar para inflar los carrillos.

Con los dedos del medio de cada mano golpear con pequeños toques suaves, pero vivos, desde el mentón al nacimiento de la nariz a los pómulos; este ejercicio es igualmente eficaz para reducir las mejillas muy gruesas.

BESTONE

Quita las trazas del tiempo



TINTURA
PARA EL CABELLO

Recomendada por la Peluquería

L I L I A

10 de Octubre 581—Teléf. 1-7412

DE MUJER A MUJER

Por
MARIA A. MENDOZA

PAVO RELLENO

Se limpia el pavo y se tiene en la nevera adobándolo con sal, pimienta, hojas de laurel, ajos machacados, cebollas en rueda y zumo de naranja agria. El relleno se hace con dos libras de carne de puerco, una de jamón, los menudos, pan mojado en leche y almendras, aceitunas, pasas, ciruelas pasas, todo medio cocinado en un buen sofrito de mantequilla. Se rellena el pavo y se pone al horno, rociándolo a cada rato con su salsa y con vino jerez teniendo cuidado de darle vuelta y pincharlo de vez en cuando.

MONTERIA

Para este plato se empleará pavo o lechón asado del día anterior, cortándose en pedazos regulares. Se hace un sofrito en manteca con cebollas y bastante tomate picado, agregándole caldo y si se quiere yuca, ñame, calabaza, boniato, malanga y plátanos verdes y maduros para hacer una especie de ajiaco. Se sirve en la cacerola misma o en una sopera.

CONEJO EN FRICASE

- 1 conejo tierno
- 9 tomates
- 2 cebollas
- 1 libra de papas
- 1 taza de caldo
- 1 taza de vino blanco
- 1 cucharada de manteca
- aceitunas y pasas
- ajies y ajos
- sal y pimienta

Limpio el conejo se corta en pedazos y se sazona con sal, pimienta y ajos machacados. En una cacerola se hace un sofrito con la manteca, los tomates, cebollas, ajies, todo bien picadito, y se le agrega el conejo, dejándose dorar. Después se le incorpora el vino blanco, el caldo, las aceitunas y las pasas y las papas cortadas en trozos. Se tapa y se pone al horno durante 50 minutos a una temperatura de 475 grados F.

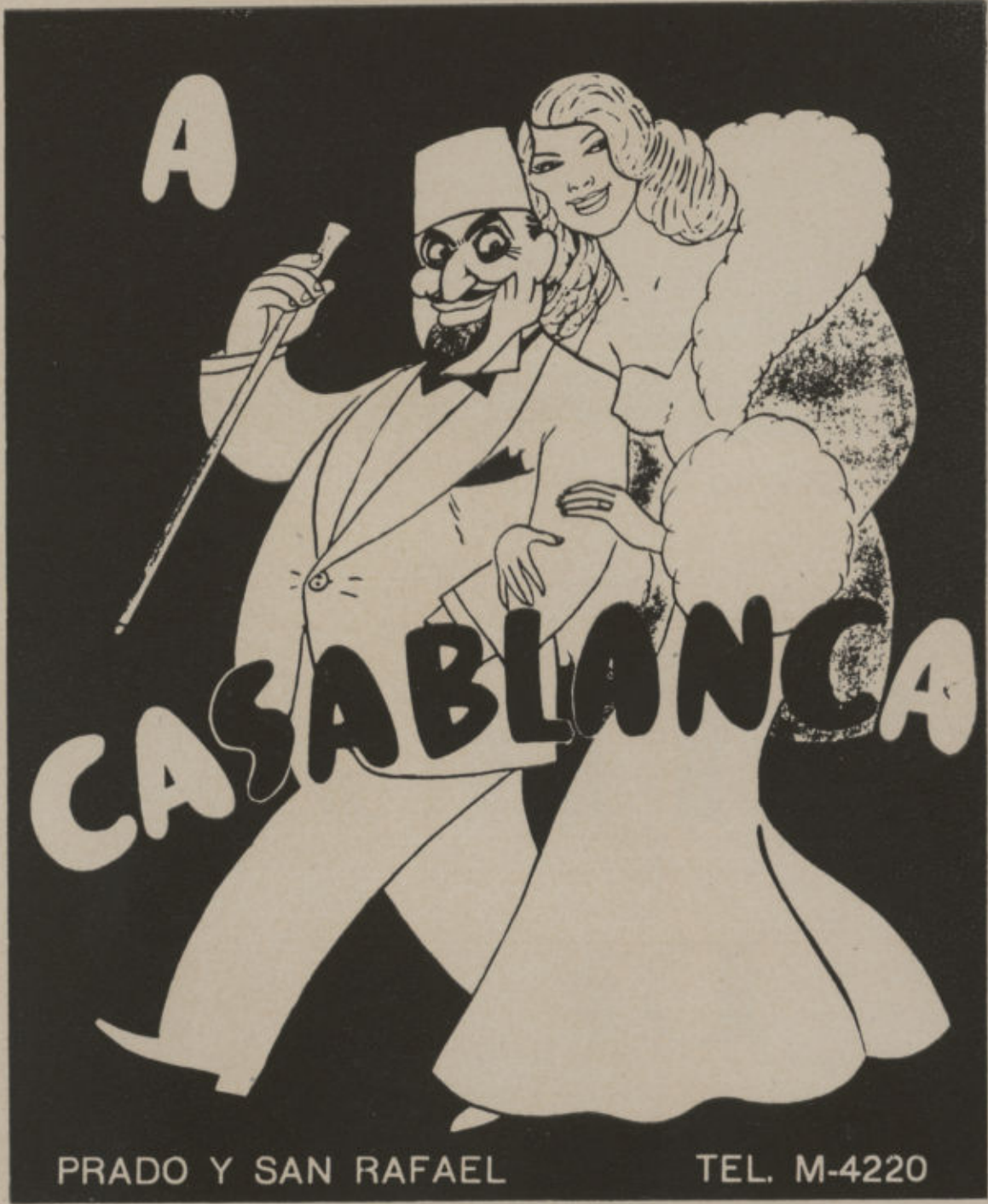
EMPANADAS Y CHIVIRICOS

- $\frac{3}{4}$ libra de harina
- 2 huevos
- 1 cucharada de manteca
- 1 cucharada de mantequilla

- 1 cucharada de vino seco
- $\frac{1}{2}$ taza de agua endulzada
- 1 cucharadita de levadura
- 1 cucharadita de sal

Se echa la harina en la mesa, se forma un hueco en el centro y se echan los huevos, la manteca, la mantequilla y la sal. Se incorpora todo bien y se le agrega poco a poco el vino seco y el agua. Se amasa bastante rato, sobando bien la masa y sobando con el rodillo. Se le esparce por encima la levadura, se dobla varias veces, se envuelve la masa en una servilleta y se deja reposar en la nevera u otro lugar fresco por espacio de dos horas. Pasado ese tiempo se amasa de

nuevo muy bien hasta que el Calumet quede perfectamente unido a la masa, y si fuese necesario se le incorpora un poco más de mantequilla. Se extiende de nuevo con el rodillo, dejándolo más bien fino, y se forman las empanadas colocando en el centro el relleno, el cual puede ser picadillo de ave, de puerco u otra carne cualquiera. Se pinta el borde de cada empanada con huevo batido para pegarlas y se fríen en una sartén bastante llena de manteca, a fuego vivo. También puede rellenarse las empanadas de dulce de guayaba, polvoreándolas por encima con azúcar molido y canela.



PRADO Y SAN RAFAEL TEL. M-4220

CASA BLANCA NIGHT-CLUB
Simpático y Acogedor Bar. — Excelente Restaurant
DOS MAGNIFICOS "SHOWS" DIARIOS
1 A. M. y 2 y 45
ABIERTO DESDE LAS 5 P. M.



ESCENA DE CIRCO (Ravenet)

ÓPTICA

DE

PINTOR

Por MARCELO POGOLOTTI

AL romper el romanticismo la antigua métrica clásica, abrió la puerta a un nuevo género literario: la novela. Los escritores se hicieron cargo de que los versos no constituyen la poesía. Comprendieron que ésta es una esencia independiente y multiforme, que no tiene nada que ver con los moldes establecidos de antemano, porque ella está en el contenido. Cada mensaje requiere su forma propia, y los simbolistas llegaron a afirmar que se encuentra oculto más allá de las palabras mismas.

Los conceptos de la pintura siguieron pareja evolución. Lo que distingue en última instancia un cuadro bueno de otro malo, es precisamente la existencia o la ausencia de esa materia etérea, impalpable para los que carecen de las antenas necesarias para captar sus efluvios. Por eso las formas huecas de la academia nunca llegarán a ser arte, sino, a lo sumo, una superchería más o menos hábil. El arte buscará siempre la forma que mejor le cuadre, según los accidentes impuestos por los imperativos espirituales de cada caso y momento en particular.

Puesto que la visión del artista es diferente a la de los demás seres humanos, es natural que las imágenes que traslade al lienzo difieran de las que se han forjado los que miran con los ojos mecánicos de la lógica. De allí el que sea un disparate el "parecido" que exigen los profanos o los mal orientados. Aún cuando fuese físicamente posible reproducir con exactitud el mundo exterior, cosa que ni siquiera la cámara fotográfica ha logrado, ello sería una falsedad artística.

El pintor se sirve de su óptica personal para mostrarnos lo que sólo él ve. Por objetivo que pudiera ser, en la aceptación vulgar del término, nunca podrá sustraerse al influjo de sus particularidades subjetivas. Al transmitirnoslas al través de toda suerte de variaciones, ofrece la única prueba palmaria de su vida **real**. La acción recíproca del pensamiento y la sensibilidad le vinculan a verdades superiores extra-personales que determinan la orientación de núcleos humanos más o menos extensos, arrastrándolo en la corriente irresistible de la historia. Así, su obra adquiere un significado general que se hace más patente con el andar del tiempo.

Cuando un pintor contempla la hoja de un árbol, o un árbol entero, o una selva, ve más allá de todas estas cosas. A veces prescinde

por completo del objeto, de acuerdo con lo que desea expresar. Cabe que en determinadas ocasiones tan sólo le interese el color, en otras la línea, y en otras más, el ordenamiento.

Nuestros pintores, a más de la tarea de cambiar toda la técnica heredada del extranjero, para adaptarla a las premisas impuestas por nuestras latitudes geográficas y climatológicas; se enfrentan con la necesidad infinitamente más importante de ir más allá de estos problemas plásticos que se contraen al dominio puramente físico. No basta con resolver el problema local de la luz, por ejemplo, mediante el empleo de contrastes efectuados con el empleo exclusivo de colores



PAISAJE (F. I. Acevedo)



GALLOS (Carlos Enríquez)

elementales. Es preciso que con este lenguaje pictórico exprese algo inconfundiblemente cubano. O si el artista quiere plasmar una realidad específicamente individual o de alcance universal, por encima de sus idiosincrasias raciales, también tiene que ir su visión más allá de los objetos o formas abstractas que ha representado, plasmándolo todo con su óptica particular de pintor.

"La Casa Inglesa"

MUEBLES
LAMPARAS
Y OBJETOS
DE ARTE-



SALUD 51. ESQUINA A RAYO
TEL: M-7179

LAS MANOS DE...

(Viene de la página 17)

entre los dedos, como si éstos fueran una clepsidra animada y sensual.

Manos ejemplares, modelos de artista, merecen inspirar el numen de los trovadores y los músicos, de los coloristas y los modeladores. Mil cuadros, mil mármoles reflejan su línea y su todo en movimientos diversos. Cuando están quedas parecen de cera devota y ferviente, como la en que fundieron manos de vírgenes los primitivos, como las que pintaron Giotto y el Angélico, Filippo y Boticelli, Verrocchio y el Ghirlandaio. Si una de ellas se-

ñala el cielo con su índice, evoca la línea perfecta en que compiten el Mercurio de Juan Bolonia y el Bautista del sumo Leonardo. Juntas para orar y pedir, no envidiarían a las de Santa Magdalena de Timoteo Vetí o a las de la misma virgen que exorna La Natividad de Van der Goes. Volando en el aire, huyendo infidentes tentaciones de amor, son imprevisoras como las de Dafnis seguida por Apolo en la obra maestra de Bernini. Resueltas a la acción, tendidas como arco dispuesto a fulgurar su flecha, ampliados los brazos en gesto absoluto igualan al soberbio además de la heroína que separa a Sabinos y Romanos en la clásica tela de David. Firmes y seguras, diríanse las de Judith llevando la cabeza de Holofernes, en el cuadro de Allori. Cuando la alarma las llena y conmueve, supónese que las vió Rubens antes de inmortalizarse en el Rapto de las hijas de Leucipo. Otras veces las sacude intermitente emoción y el pulso altera su ritmo, como la diestra de la finísima dama de Fragonard que graba en un tronco la Cifra de Amor. Y más, aun más expresivas, se esparcen y se anudan, minuto tras minuto, como las inenarrables —abiertas las unas, cerradas las otras,— eternizadas por Bouguereau en la Virgen Consoladora.

Todos parecen fijar en el tiempo un minuto de las suyas instables y eternas. Un solo momento de inquietud perfecta, pues tales como son, vivientes sonrientes, elocuentes, no están en parte alguna, ni se encuentra su molde en las más pristinas obras de arte humano.

La Venus de Milo ha perdido las suyas.

¿Las recogió algún misterioso Lohengrin, fascinado por sus primores, llevándolas a un remoto Monsalvo para infundirles vida y encarnarlas en esta viviente transfiguración que arrastra al éxtasis, al paroxismo?

No pueden ser otras. O la belleza tiene incógnitas cuyo enigma nos será perpetuamente insoluble.

23 y 10 VEDADO

TELEFONO F - 2326



MUSICA POR:

ANTONIO MATAS

El mago del Solovoz

DE 9 P. M. A 3 P. M.



PONCHES

DESPEDIDAS
DE SOLTEROS, ETC.

ALMUERZOS

COMIDAS

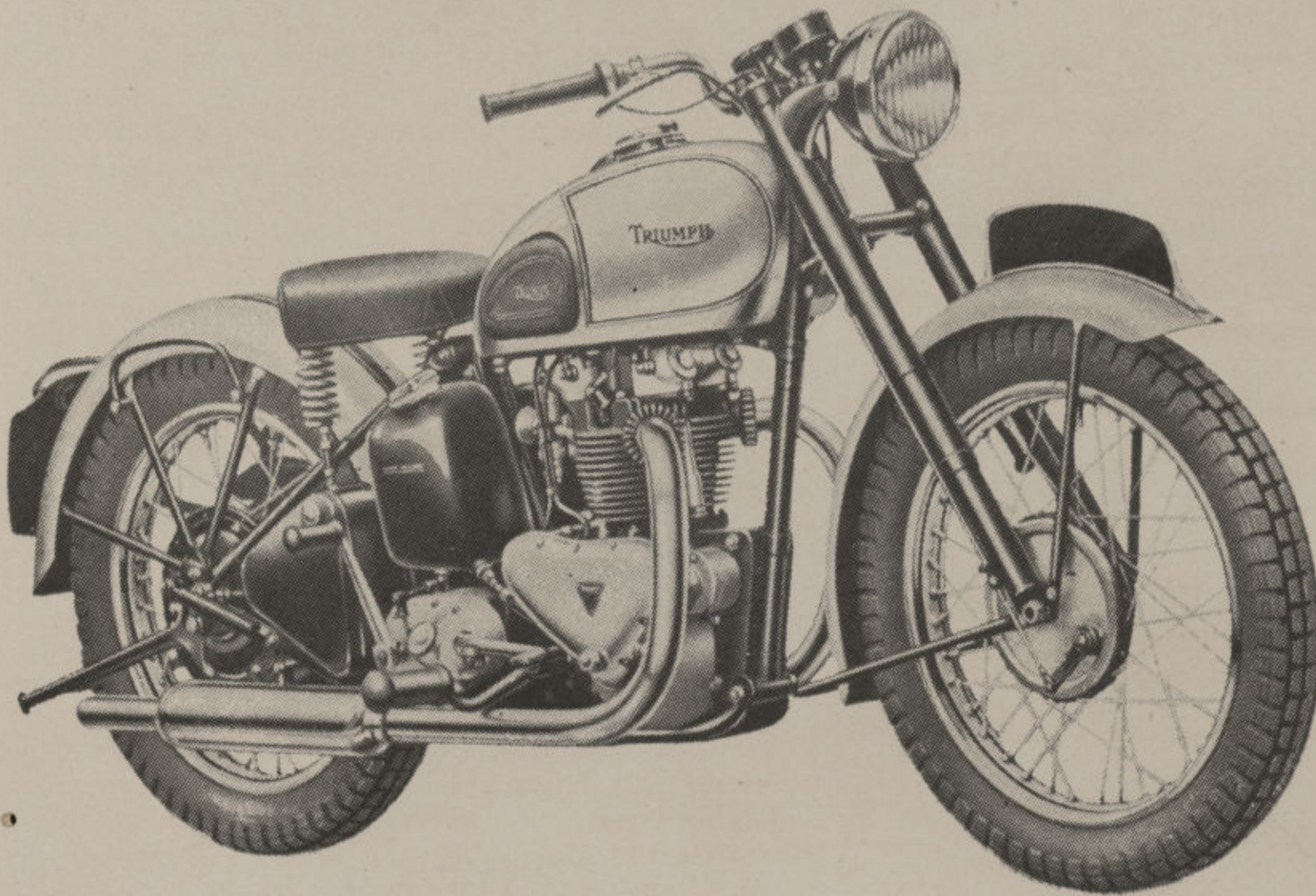
BANQUETES

TELEFONO F - 9326

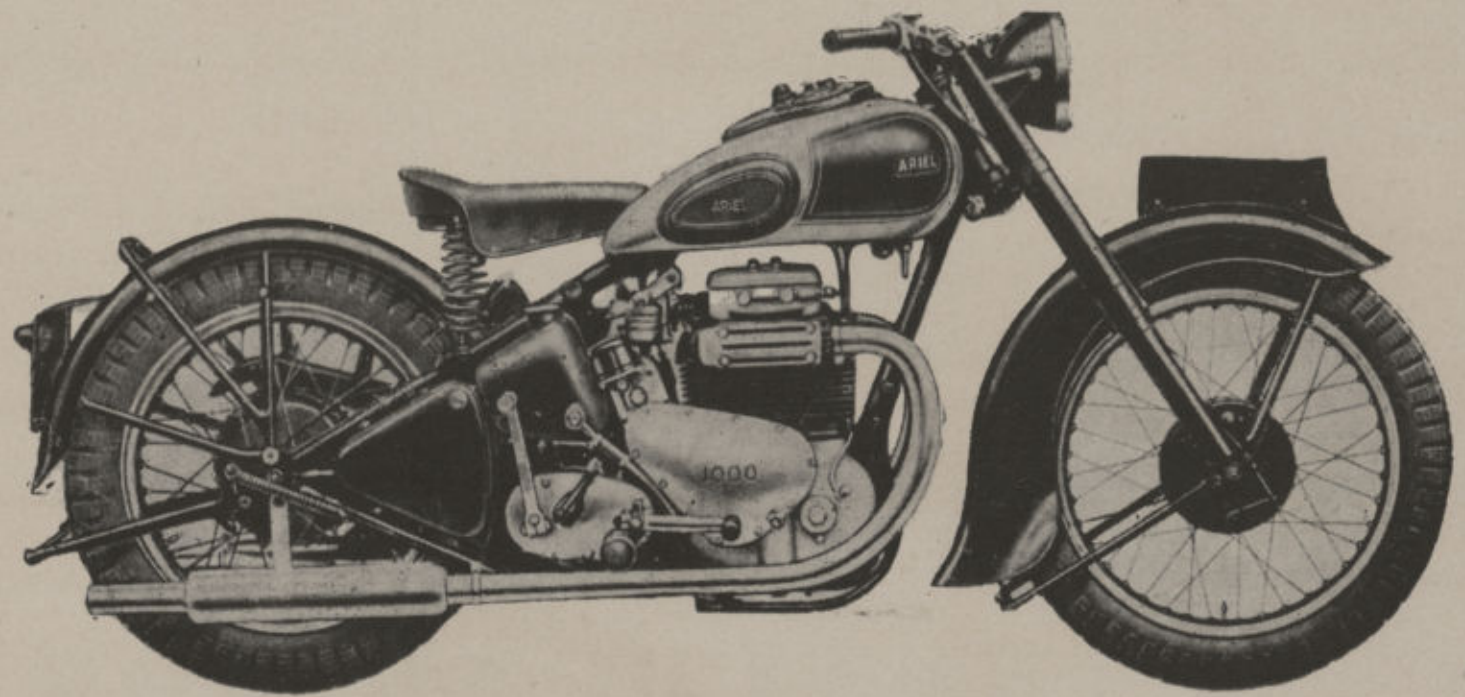
"EL LUGAR MAS EXCLUSIVO DEL VEDADO"

Lo mismo para paseo, como para sport
su mejor selección debe ser

el TRIUMPH TIGRE "100"



LA MOTOCICLETA DE SPORT MAS FINA DEL MUNDO



Estable, flexible, segura,
veloz y comodidad ex-
cepcional, se encuentran
reunidos en esta nueva
obra de ingeniería
moderna.



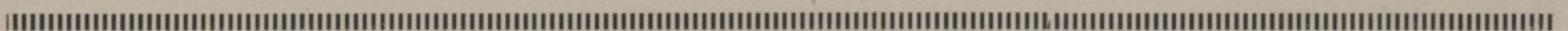
ARIEL

CUATRO CILINDROS DE 1,000 C. C.

Representante Exclusivo: JOSE AMAT

A. entre 16 y 18, Almendares.

Teléfono FO-1701



Dr. Rafael M. Morales

ENFERMEDADES DE LOS PIES

Graduado de las Universidades de la Habana y Midwestern, Chicago.

Tratamiento Electro-Quirúrgico: Callosidades, Uñas, Verrugas, Hongos. Empobrecimiento Circulatorio.

Honorarios: \$2.00

MARQUES GONZALEZ 270

Consultas Especiales Previo Turno.

TELEFONO U-1951

REVERBERO DE SEGURIDAD

BELLITA

Un Sueño Hecho Realidad
Maravilloso Invento

Salvague la Vida de su Familia.

Lleve la Tranquilidad a su Hogar.

Adquiera un reverbero "BELLITA".

Exija la Etiqueta de Metal en el Depósito:

"BELLITA"



Distribuidor Exclusivo:

O. AGUERO

CALZADA DE LUYANO NUM. 313

La Habana, Cuba

Telf. X-4024

AQUARIUM CLUB

TOMESE UN TRAGO
EN EL FONDO DEL MAR

Licores Selectos

Ambiente Distinguido

¡ALGO DISTINTO!

INDUSTRIA No. 8

TEL. U-2769

INSTITUTO NORMA

UN PLANTEL MODERNO DE RAPIDO PROGRESO

ABIERTA LA MATRICULA DESDE EL 7 DE ENERO

HAGA UNA VISITA:

- ◆ ENSEÑANZA ELEMENTAL Y SUPERIOR
- ◆ BACHILLERATO, COMERCIO,
- ◆ IDIOMAS E INGRESOS

SOLICITE INFORMES:

SAN MIGUEL 573
ESQUINA A BELASCOAIN
TELEFONO U-7830

SERVICIO DE OMNIBUS

CLASES DE BALLET - MUSICA - CANTO Y DECLAMACION - DEPORTES

OCTAVO GRADO OFICIAL — AMBOS SEXOS

LOTERIA NACIONAL

Siguiendo las patrióticas proyecciones del doctor Ramón Grau San Martín, Honorable Presidente de la República, la Lotería Nacional ha hecho bueno su lema de

Al Servicio de la Beneficencia Pública

Vea usted, a continuación la forma en que se ha repartido el producto de los sorteos celebrados desde el 10 de Octubre de 1944 hasta el 19 de Octubre de 1946:

Para 16 Creches	\$ 100,300.00
" 8 Casas de Socorros	" 119,000.00
" 15 Instituciones de carácter benéfico	" 1.724,889.13
" 9 Hospitales	" 1.958,401.67
" 26 Patronatos Pro-Mejoras de Pueblos	" 680,311.71
" 38 Instituciones culturales	" 846,980.22
" 44 Asilos	" 2.256,477.69
" 26 Colegios	" 416,503.20
" 5 Fondos de Retiros y Pensiones	" 1.427,619.76
La Corp. Nacional de Asistencia Pública	" 1.672,809.36
Total de beneficios repartidos	\$ 11.203,292.74

Hágase Rico Ayudando a los Pobres

∫

Tenga presente que ya se aproxima el segundo gran SORTEO DEL MILLON, que se celebrará el día 29 de Marzo de 1947.

Y no se olvide que es buena inversión:

POR CIEN PESOS UN MILLON

Vaya a **ESPAÑA** en un solo día!



Por la
Ruta de Colon

LA MAS COMODA Y SEGURA



Escalas en

**BERMUDA
AZORES
Y LISBOA**



Con motivo de las fiestas de
año nuevo

CUINAIR
La Ruta de Colon

complace en ofrecer este via-
je a España con un aprecia-
ble descuento.

Próxima Salida
ENERO 20

COMIENZE EL AÑO
EN LA MADRE PATRIA

PRADO 458

CUINAIR
La Ruta de Colon

TELF. A-8133

LA LINEA DE LOS SUPER CRUCEROS